

PROGRAMMI CONCLUSIVI A.S. 2024/2025

Classe	4 [^]	Sezione	G	Indirizzo	Ordinamento
Materia	LINGUA E LETTERATURA LATINA				
Docente	Dell'Aquila Elena				
Testo in adozione	Mirum Iter, di Diotti – Ciuffreda, ed. Bruno Mondadori Vocant, di Garbarino – Pasquariello – Manca, ed. Paravia				

MODULO 1 LA SINTASSI DEI CASI
Unità 1 Il genitivo
Il genitivo con <i>interest e refert</i>
I complementi di stima, prezzo, colpa e pena
Unità 2 Il dativo
I verbi che reggono il dativo
Unità 3 L' ablativo
La costruzione di <i>opus est</i>
I verbi che reggono l'ablativo
La costruzione di <i>dignus e indignus</i>
MODULO 2 LA LETTERATURA LATINA DALL'ETA' DI CESARE ALL'ETA' DI AUGUSTO
Unità 1 Sallustio
La vita
La funzione della storiografia e il ruolo dello storico
Il <i>De Catilinae coniuratione</i>
Il <i>Bellum Iugurthinum</i>
Le <i>Historiae</i>
Ideologia e arte in Sallustio
Unità 2 Cicerone
La vita
Le orazioni
Le opere retoriche
Le opere politiche
Le opere filosofiche
Gli epistolari
Unità 3 L'età di Augusto
La politica culturale dell'età di Augusto
Mecenate e gli altri promotori di cultura
Unità 4 Virgilio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le <i>Bucoliche</i>
Le <i>Georgiche</i>

L' <i>Eneide</i>
I caratteri formali della poesia di Virgilio
Unità 5 Orazio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le <i>Satire</i>
Gli <i>Epodi</i>
Le <i>Odi</i>
Le <i>Epistole</i>
Unità 6 I poeti elegiaci
Le origini dell'elegia latina e gli <i>Amores</i> di Cornelio Gallo
Tibullo
Properzio
Unità 7 Ovidio
Dati biografici e cronologia delle opere
Le opere elegiache: gli <i>Amores</i> e le <i>Heroides</i>
<i>L'Ars Amatoria</i> e la precettistica amorosa
Le <i>Metamorfosi</i>
Unità 8 Livio
Dati biografici
La struttura e i contenuti degli <i>Ab urbe condita libri</i>
Le fonti dell'opera e il metodo
Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
Le qualità letterarie e lo stile
MODULO 3 ANTOLOGIA DI AUTORI LATINI
Unità 1 Sallustio <i>De Catilinae coniuratione</i> capp. 5, 1-8 “Il ritratto di Catilina” (in latino), 54, 1-6 “Cesare e Catone a confronto” (in latino); <i>Bellum Iugurthinum</i> cap. 6, 1-3 “Il ritratto di Giugurta” (in latino).
Unità 2 Cicerone <i>Le Catilinae</i> , I,1-2 “Quo usque tandem...” (in latino), I, 13-14 “Vizi privati di Catilina (in latino); <i>Ad familiares</i> XVI, 12, 1-2 “Di fronte al folle gesto di Cesare” (in latino); <i>Tusculanae disputationes</i> , 5, 2, 5-6 “L’elogio della filosofia (in trad. italiana); <i>De officiis</i> I, 85-86 “I doveri dell’uomo politico”; <i>Laelius de amicitia</i> 30-31 “L’amicizia e l’utile” (in trad. italiana).
Unità 3 Virgilio <i>Bucoliche</i> I, vv.1-45 (in latino); <i>Eneide</i> I, vv.1-11 “Il proemio” (in latino); IV, 65-89 “La follia d’amore di Didone”, 296-330 “Didone, la voce dell’individuo” (in trad. italiana), 331-361 “Enea, la voce della missione” (in trad. italiana).
Unità 4 Orazio <i>Odi</i> , I,9 “A Taliarco” (in latino); I,11”A Leuconoe” (in latino).
Unità 5 L’elegia latina: <i>Corpus Tib.</i> I, 1, vv. 1-44 “Un sogno di vita agreste” (in trad. it.); I, 1, vv. 45-78 “Delia. L’amore e la morte” (in trad. it.). Properzio <i>El.</i> I, 1 “Cinzia e la sofferenza d’amore” (in trad. it.), IV, 7 “Il fantasma di Cinzia” (in trad. italiana). Ovidio <i>Amores</i> I, 9 “In amore come in guerra” (in trad. italiana); <i>Ars amatoria</i> I, vv. 641-614, 631-646 “l’arte di ingannare” (in trad. italiana).
Unità 6 Livio <i>Ab urbe condita libri</i> XXI, 4, 3-9 “Il ritratto di Annibale” (in trad. italiana).