

PROGRAMMI CONCLUSIVI A.S. 2024/2025

Classe	4^a	Sezione	G	Indirizzo	Ordinamento
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
Docente	DELL' AQUILA ELENA				

MODULO 1 LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA
Unità 1 L'età della Controriforma
Dalla Riforma alla Controriforma
Le istituzioni culturali e il concetto di Manierismo
Unità 2 Torquato Tasso
La vita e la figura di intellettuale
La <i>Gerusalemme liberata</i> : I, 1-5 "Il Proemio"; VII, 1-22 "La parentesi idillica di Erminia"; XII, 50-71 "La morte di Clorinda".
MODULO 2 DAL BAROCCO ALL'ILLUMINISMO
Unità 1 L'età del Barocco e della Scienza Nuova
Strutture politiche, economiche, sociali
Centri di produzione e di diffusione della cultura
Le idee e la visione del mondo: il Barocco
Unità 2 La lirica barocca
Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
La lirica in Italia: Giovan Battista Marino. Dalla <i>Lira</i> , "Donna che si pettina".
Unità 3 L'età della ragione e l'Arcadia
La situazione politica ed economica del secolo
Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
L'Arcadia
Metastasio: la vita e la riforma del melodramma. Da <i>Didone abbandonata</i> , atto I, scene XVII e XVIII "Enea abbandona Didone".
Unità 4 L'Illuminismo
Lo scenario: cultura, idee
L'illuminismo in Francia
L'illuminismo in Italia; dal <i>Caffè</i> di Verri "Cos'è questo caffè?"; da <i>Dei delitti e delle pene</i> di C. Beccaria, capp. I, XVI, XXVIII.
Unità 6 Carlo Goldoni
La vita
La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
La riforma della commedia
L'itinerario della commedia goldoniana
La lingua
Incontro con l'opera: la <i>Locandiera</i>

Unità 7 Giuseppe Parini
La vita
Parini e gli illuministi
Le prime odi e la battaglia illuministica. Dalle <i>Odi</i> , “La salubrità dell’aria”
Incontro con l’opera: <i>Il Giorno</i> . Dal <i>Mattino</i> , vv.1-157 “Il giovin signore inizia la sua giornata”, Dal <i>Mezzogiorno</i> , vv.497- 556 “La vergine cuccia”.
Unità 8 Vittorio Alfieri
La vita, i rapporti con l’Illuminismo e le idee politiche
Le opere politiche. Da <i>Del principe e delle lettere</i> , libro II, cap. I “Libertà dell’intellettuale e condizionamento economico”.
La poetica tragica.
L’evoluzione del sistema tragico
Le <i>Rime</i> : “Tacito orror di solitaria selva”.
MODULO 3 L’ETA’ NAPOLEONICA
Unità 1 L’età napoleonica
Strutture politiche, sociali ed economiche
Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
Unità 2 Ugo Foscolo
La vita, la cultura e le idee
Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , “ Il sacrificio della patria nostra è consumato”, “Illusioni e mondo classico”.
Le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> : “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, A Zacinto”
<i>Dei Sepolcri</i> : vv. 1-40; 150 -195.
<i>Le Grazie</i>
MODULO 4 La Divina Commedia: il Purgatorio
Parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, II, III, VI, XI, XVI, XXVIII, XXX
MODULO 5 Tecniche di scrittura
Analisi e produzione di un testo argomentativo
Analisi e produzione di un testo letterario

Data, 03/06/2025

IL/LA DOCENTE
Elena Dell’Aquila