

Anno scolastico: 2024/25

Programma Svolto

Docente: prof. MICHELE SALATTO

Cattedra di:

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici

Triennio - Classe Quarta - Sezione G



IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO

UN SECOLO TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

- L'affermazione degli stati moderni;
- Dall'oscurità al libero pensiero.

I CARRACCI E CARAVAGGIO

- **CARAVAGGIO:**
 - La formazione da Milano a Roma: "Ragazzo morso da un ramarro";
 - La fedeltà al dato di natura: "Canestra di frutta";
 - L'incontro con la pittura sacra: "Riposo durante la fuga in Egitto";
 - L'affermazione di Caravaggio: "La Vocazione di San Matteo";
 - Una vicenda complessa: La cappella Cerasi:
 - Crocifissione di San Pietro;
 - Conversione di San Paolo;
 - Approfondimento: "le due versioni della Conversione di San Paolo";
 - Il dramma umano: "la Morte della Vergine".

L'ETÀ DEL BAROCCO IN ITALIA

- **GIAN LORENZO BERNINI:**
 - A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese:
 - David;
 - Approfondimento: "Movimento e pathos nel David";
 - Il mito sculpito: Apollo e Dafne;
 - L'incontro con Urbano VIII e le opere di San Pietro:
 - Baldacchino;
 - Le arti si fondono: La cappella Cornaro;



- Alessandro VII e le opere della maturità:
 - Il colonnato di San Pietro;
 - L'illusione spaziale di Sant'Andrea al Quirinale.
- **FRANCESCO CASTELLI (BORROMINI):**
 - Le commissioni per gli ordini romani:
 - San Carlo alle quattro fontane;
 - Approfondimento: "l'uso della curva in Borromini";
 - Il capolavoro: "sant'Ivo alla Sapienza".

L'ETÀ DEL ROCOCÒ

- **TRA BAROCCO E ROCOCÒ;**
- **IL NUOVO PRESTIGIO DI NAPOLI:**
 - Un ambizioso progetto urbanistico: "La Reggia di Caserta";

L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA

- Un processo inarrestabile;
- Ragione e sentimento.

IL NEOCLASSICISMO

- **ANTONIO CANOVA:**
 - A lezione dall'antico:
 - Paolina Borghese.
 - L'amore in forma di mito:
 - Amore e Psiche.



IL ROMANTICISMO

- **IL PREROMANTICISMO;**
- **JOHANN HEINRICH FUSSLI:**
 - Alle soglie dell'inconscio:
 - L'incubo.
- **FRANCISCO GOYA:**
 - Il pittore e la storia:
 - 3 Maggio 1808: un manifesto contro la guerra.
 - L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- **FANTASIA, NATURAE SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE.**
- **LE VISIONI DI WILLIAM BLAKE:**
 - Il vortice degli amanti.
- **LA VERITÀ DELLA NATURA NEI DIPINTI DI CONSTABLE:**
 - Il mulino di Flatford.
- **TURNER E IL FASCINO DEL PAESAGGIO**
 - Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni;
 - Approfondimento: "pittoresco e sublime";
- **CASPAR DAVID FRIEDERICH E L'ANIMA DELLA NATURA:**
 - Il mondo, l'uomo, il divino:
 - Abbazia nel querceto;
 - Monaco in riva al mare.
 - L'io davanti alla natura:
 - Viandante sul mare di nebbia.
- **THÉODORE GÉRICAUT:**
 - La zattera della Medusa;
- **EUGÈNE DELACROIX: DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO**
 - Dentro la storia contemporanea:
 - La Libertà che guida il popolo;
- **FRANCESCO HAYEZ:**



- Il bacio. I vespri siciliani.

- **L'ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANTICA:**

- Il fenomeno dell'Ecclettismo:
 - Opéra di Parigi;

DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

L'ETÀ DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Una trasformazione epocale;
- Nuovi approcci alla realtà.

IL REALISMO DEL SECONDO OTTOCENTO

- **APPROFONDIMENTO: “LA PROMOZIONE UFFICIALE DELLE ARTI: I SALONS”.**

LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO

- **IL NUOVO VOLTO DELLE CITTÀ:**

- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane;
- La Parigi di Haussmann;
- Il Ring di Vienna;
- Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica;
- Approfondimento: “nuovi materiali e architetture di servizio”.

- **LA RIVOLUZIONE DI UN PITTORE CLASSICO: ÉDOUARD MANET:**

- Il moderno attraverso la tradizione:
 - Olympia;
 - La colazione sull'erba;
 - Approfondimento: “la modernità di Colazione sull'erba”;
- Ritratti di un'epoca:



- Il bar delle Folies-Bergère;
- Il rapporto con gli Impressionisti:
 - Monet che dipinge sulla sua barca;
- **LA POETICA DELL'ISTANTE: L'IMPRESSIONISMO:**
 - Parigi, 15 Aprile 1874: nasce l'Impressionismo:
 - Regate ad Argenteuil;
 - **CLAUDE MONET**, il “cacciatore d'impressioni”:
 - Impression: soleil levant;
 - La Grenouillère;
 - Approfondimento: “en plein air”;
 - La pittura “in serie”:
 - Le Cattedrali di Rouen;
 - Le Ninfee
 - Verso l'astrazione: l'ultimo Monet:
 - Lo stagno delle ninfee;
 - **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**, ovvero la gioia di dipingere:
 - La Grenouillère;
 - Un banchetto contemporaneo:
 - La colazione dei canottieri;
 - Approfondimento: L'Impressionismo:
 - Ballo al Moulin de la Galette;
 - **EDGAR DEGAS** e il fascino della vita moderna:
 - L'assenzio: il volto di un'epoca in un bicchiere;
 - A passo di danza:
 - Classe di danza;
 - Raccontare il quotidiano:
 - La tinozza.

PROGRAMMA DI DISEGNO

- Spiegazione teorica delle differenze tra prospettiva e assonometria;
- Ripetizione (teorica) assonometria cavaliere e realizzazione di un disegno di un solido attraverso tale tecnica;
- Spiegazione **ASSONOMETRIA ISOMETRICA** e realizzazione di un disegno dello stesso solido attraverso la nuova tecnica acquisita;
- Assonometria isometrica della **SEDIA RIETVELD**;



Libro/i di testo:

- Titolo: “L’Arte di vedere” Vol. 4 Ed. gialla – Dal Barocco all’Impressionismo” + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Autori: Giulia Mezzalama ed altri AA.VV. Casa Editrice: Bruno Mondadori Codice Volume: 978 8842433828
- Titolo: “RAPPRESENTAZIONE” AA. VV. Hoepli

Foggia, 30/05/2025

Prof. Michele Salatto

