

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. MARCONI

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA-

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Disegno e Storia dell'arte

Classe: 4F

Anno scolastico: 2024/25

Docente: prof. Cardone Nicola

Libri di testo: 1) L'arte di vedere (versione gialla) vol.4 Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.
2) Rappresentazione Architettura e Disegno. Aldi, Allegrì, Miliani, Pavanelli - Edizione Hoepli.

Il Seicento, il secolo del Barocco

L' accademia bolognese dei Carracci; L'Annunciazione; Il mangiafagioli; il paesaggio classico. Guido Reni: Atalanta e Ippomene; La strage degli Innocenti. Domenichino: La caccia di Diana.

Caravaggio: Bacchino malato; Ragazzo con cesta di frutta; Ragazzo morso dal ramarro; canestra di frutta; Riposo durante la fuga in Egitto; Vocazione di San Matteo; il martirio di San Matteo; San Matteo e l'angelo; morte della Vergine; Decollazione di Giovanni Battista; David con la testa di Golia; l'eredità della pittura di Caravaggio.

Bernini: David; Apollo e Dafne; il Baldacchino e il colonnato di San Pietro; Estasi di Santa Teresa d'Avila; la Fontana dei Fiumi. L'architettura del Barocco e Rococò, cenni generali.

Il Settecento

Il Neoclassicismo. Canova: Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche. David: il giuramento degli Orazi; Morte di Marat.

L' Ottocento

Il Romanticismo: visione onirica, l'incubo di Fuseli; poetica del sublime: Turner e Friedrich; il pittoresco: Constable. Goya, Delacroix, Gericault, Hayez. Architettura neogotica ed eclettismo.

I Veristi francesi: Le spigolatrici di Millet; Courbet: L'atelier del pittore e gli Spaccapietre; Daumier: Gargantua, Il vagone di terza classe. I Macchiaioli. Giovanni Fattori: In vedetta; Silvestro Lega: Il pergolato. Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze.

Manet: Olympia e Colazione sull'erba. La poetica dell'istante: l'Impressionismo. Alle origini della pratica; la rivoluzione della tecnica e la poetica dell'attimo. Monet: Impression soleil levant; le cattedrali di Rouen; lo stagno delle ninfee. Le vedute urbane di Pissarro. La Grenouillère. Degas: L' assenzio e La tinozza. Rodin: la porta dell'Inferno; Il pensatore Il bacio. Medardo Rosso: Gli innamorati sotto il lampione e L'età dell'oro.

Disegno tecnico: prospettiva centrale di una piramide retta sovrapposta a un cubo.

prospetto, fianco e pianta di solidi per successiva rappresentazione prospettica attraverso il metodo dei raggi visuali; preparazione prospettiva in pianta di gruppi di solidi; costruzione pratica del triedro; proiezioni ortogonali di una piramide retta a base quadrata poggiate al P.O. e inclinata ad esso di 30°; prospettiva centrale di una piramide retta sovrapposta a un cubo; prospettiva centrale di un solido a forma di scala.

Disegno ornato:

Rappresentazione della figura umana: ragazzo accovacciato di Michelangelo; riproduzione di animali: testa di cucciolo di cane; ritratto di testa di tigre. Tecnica del chiaro-scuro con matite e pastelli colorati.

Foggia, 30 maggio 2025

Il docente

Prof. Nicola CARDONE