LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2024/2025 Classe IV Sez. E

Programma di LATINO

Prof.ssa CAPPETTI FRANCESCA

LETTERATURA

LA NASCITA DELLA POESIA SOGGETTIVA A ROMA: la poesia lirica greca, i poeti *preneoterici* e Lutazio Cātulo; i *poetae novi* e i *neòteroi*

CATULLO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ La dedica a Cornelio Nepote (*carme* 1- in lingua)
- ❖ Un invito a cena,.. senza cena (*carme* 13 - in lingua)
- ❖ Sulla tomba del fratello (*carme* 101 - in lingua)
- ❖ L'altro come un dio (*carme* 51 - in lingua)
- ❖ "Viviamo e amiamo" (*carme* 5 - in lingua)
- ❖ Promessa d'amore (*carme* 109 - in lingua)
- ❖ Amare e voler bene (*carme* 72- in lingua)
- ❖ Odi et amo (*carme* 85 - in lingua)
- ❖ Esortazione alla ragione (*carme* 8 - in lingua)
- ❖ Come un fiore (*carme* 11 - in traduzione)
- ❖ A proposito di Cesare (*carme* 93)
- ❖ Parole scritte al vento (*carme* 70)

LUCREZIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ L'inno a Venere (*De rerum natura*, I, vv. 1-20 in lingua; vv. 21-43 in traduzione)
- ❖ L'elogio ad Epicuro (*De rerum natura*, I, vv. 62-79 in traduzione)
- ❖ Il sacrificio di Ifigenia (*De rerum natura*, I, vv. 80-101, in traduzione)
- ❖ La peste (*De rerum natura*, VI, vv. 1230-1286 in traduzione)

L'ETA' DI AUGUSTO: il quadro storico, la società e le idee; la politica culturale e gli sviluppi dei generi

VIRGILIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ I destini diversi di Tiro e Melibeo (*Bucoliche*, I, vv. 1-18 in lingua)
- ❖ Lontano dai campi: il viaggio a Roma (*Bucoliche*, I, vv. 19-45 in lingua)
- ❖ La felicità di Tiro e il lamento di Melibeo (*Bucoliche*, I, vv. 46-83 in traduzione)
- ❖ "Secol si rinnova": il *puer* e il ritorno all'età dell'oro (*Bucoliche*, IV, vv. 1-45 in traduzione)
- ❖ Perché il lavoro è un *labor*? (*Georgiche*, I, vv. 118-146 traduzioni a confronto)
- ❖ La società perfetta delle api (*Georgiche*, IV, vv. 149-190 in traduzione)
- ❖ Il Proemio (*Eneide*, I, vv. 1-11 in lingua)
- ❖ La follia d'amore di Didone (*Eneide*, IV, vv. 65-89 in lingua)
- ❖ Didone, la voce dell'individuo (*Eneide*, IV, vv. 296-330 in traduzione)
- ❖ Enea, la voce della missione (*Eneide*, IV, vv. 331-361 in lingua)
- ❖ La tragica fine di Didone (*Eneide*, IV, vv. 651-671 in traduzione)
- ❖ Fine di un antieroe: la morte di Turno (*Eneide*, XII, vv. 919-952 in traduzione)

ORAZIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Est modus in rebus* (*Sermones*, I, 1, vv. 1-26; 92-121 in traduzione)
- ❖ Il seccatore (*Sermones*, I, 9 in traduzione)
- ❖ Il topo di città e il topo di campagna (*Sermones*, II, 6, vv. 77-117 in traduzione)
- ❖ La vita migliore (*Carmina*, I, 1 in traduzione)
- ❖ *Aurea mediocritas* (*Carmina*, II, 10 in lingua)
- ❖ Cleopatra, *fatale monstrum* (*Carmina*, I, 37 in traduzione)
- ❖ Non pensare al futuro (*Carmina*, I, 9 in lingua)
- ❖ Carpe diem (*Carmina*, I, 11 in lingua con confronto traduzioni)
- ❖ Tutto invecchia (*Carmina*, II, 14 in traduzione)
- ❖ Ad Albio (*Epistulae*, I, 4 in traduzione)
- ❖ A Bullazio (*Epistulae*, I, 11 in traduzione)

I POETI ELEGIACI: TIBULLO e PROPERZIO - vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Un sogno di vita agreste* (*Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 1-244 in traduzione)
- ❖ Delia, l'amore e la morte ((*Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 45-78 in traduzione)
- ❖ Il sogno di Saturno (*Corpus Tibullianum*, I, 3, vv. 35-50 in traduzione)
- ❖ Cinzia e la sofferenza d'amore (Properzio, *Elegia*, I, 1 in traduzione)
- ❖ Il fantasma di Cinzia (Properzio, *Elegia*, IV, 7 in traduzione)

OVIDIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Ars Amatoria* (I, vv. 351-362; 565-574; 591-592; 611-616; 705-722; 729-755; II, vv. 177-180; 197-206; 213-215; 223-234; 247-248; 261-263; 274-286; 295-314; 641-624; 657-663; 681-693 in traduzione)
- ❖ Leandro ed Ero (*Heroides*, 18, vv. 350; 19, vv. 1-123)
- ❖ Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 525-567 in traduzione)
- ❖ Eco e Narciso (*Metamorfosi*, III, vv.370-401; vv. 413-442; 454-464; 480-510 in traduzione)
- ❖ Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv. 44-166 in traduzione)
- ❖ La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, vv. 243-294 in traduzione)

TITO LIVIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Il ratto delle Sabine* (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6,3 in traduzione)
- ❖ Lucrezia ((*Ab urbe condita*, I, 57, 4-11: 58 in traduzione)
- ❖ La prefazione alla terza decade ((*Ab urbe condita*, XXI, 1 in lingua)
- ❖ Il ritratto di Annibale (*Ab urbe condita*, XXI, 4, 3-9 in lingua)
- ❖ Clelia ((*Ab urbe condita*, II,13, 6-11 in traduzione)

GRAMMATICA

RIPETIZIONE E RAFFORZAMENTO DEI PRINCIPALI COSTRUTTI DELLA LINGUA LATINA A PARTIRE DAL TESTO:

- ablativo assoluto, *cum* narrativo, usi di *ut*, congiuntivi indipendenti, gerundi e gerundivi, periodo ipotetico, dativo di possesso, usi del participio, infinitiva, consecutiva, temporale,

interrogativa indiretta, *videor*, verbi assolutamente impersonali, verbi anomali e difettivi, perifrastica attiva e passiva, ecc...

LIBRI DI TESTO:

- Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter. Lezioni di latino 1 - 2 e Grammatica*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant 1- 2*, Paravia

Foggia, 03/06/2025

La docente
Francesca Cappetti