



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2024/2025

Classe IV sez. E

Prof. Elio Gerardo Lavanga

Materiali utilizzati:

- Libri di testo:

- BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 1 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

- ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Machiavelli, il *Principe*: composizione, struttura; i temi del *Principe* - i tipi di principato, l'esercito, le doti necessarie a un principe, la situazione italiana e la fortuna; la lezione degli antichi e l'esperienza del presente; la verità effettuale della cosa. Lettura e analisi di *De princip.* I (***I diversi tipi di principati e i modi in cui si acquisiscono***); *De princip.* VI (***La fondazione e il consolidamento del principato nuovo***); *De princip.* VII (***La vicenda esemplare di Cesare Borgia***); *De princip.* XV (***Virtù e vizi del principe***); *De princip.* XVII (***Il principe deve essere amato o temuto?***); *De princip.* XVIII (***Simulazione e dissimulazione nell'operato del principe***); *De princip.* XXV (***Il ruolo della fortuna nelle azioni umane***). I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Lettura, analisi e commento dai *Discorsi*, libro I, proemio (***L'utilità politica della storia***); *Discorsi*, libro I, cap. IV (***L'importanza dei conflitti sociali nella storia romana***); la *Mandragola*; *Belfagor arcidiavolo*.

Guicciardini, dati biografici, pensiero e poetica. La teoria politica di Guicciardini – *particolare e discrezione*. Lettura dei *Ricordi* 6, 10, 117, 186, 187 (***L'eccezione e la regola***); *Ricordi* 30, 125, 160, 161 (***Il futuro come rischio***); *Ricordi* 7, 15, 17, 24, 28, 32, 61, 118, 134 (***Conoscere la natura umana***); *Ricordi* 66, 140, 141, 163, 176, 189 (***Le insidie della politica***).

Età del Barocco. Dalla Riforma alla Controriforma - Lutero e la Riforma protestante; il Concilio di Trento e la repressione degli eretici. Istituzioni culturali - Compagnia del Gesù, *Index*, censura e decadenza della filologia; rapporto tra intellettuali e potere: corte, accademia, editoria. La visione del mondo barocca; il pensiero scientifico e filosofico; il pensiero politico. La letteratura – il Manierismo. La condizione degli intellettuali; le accademie; la situazione della lingua. Temi della letteratura barocca. Lettura di **E. Tesaurò**, da *Il cannocchiale aristotelico*, capitolo VII (***La metafora: il più facondo e fecondo parto dell'umano intelletto***).

Età del Barocco – la poesia – La poesia lirica nel Seicento. **Giambattista Marino** – la *Lira*; la *Galeria* e la *Sampogna*; il capolavoro del Barocco italiano: l'*Adone*. Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati. Lettura, parafrasi, analisi e commento da **G. B. Marino**, *Rime*, ***Bella schiava*** e **Ciro di Pers**, *Poesie*, ***L'orologio a ruote***. Il poema eroicomico: **Alessandro Tassoni**, la *Secchia rapita*. Lettura, analisi e commento di X, 50-57 (***Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna***).

Età del Barocco – la prosa ed il teatro – La prosa del Seicento - la narrativa. Il romanzo, il romanzesco e la novellistica. Lettura e analisi da **G. Basile**, *Lo cunto de li cunti*, I, 1 (***Lo cunto dell'uerco***). Cervantes e il *Don Chisciotte*. Lettura e analisi di *Don Chisciotte della Mancia*, parte I, cap. I (***Come si diventa cavaliere errante***); parte I, cap. XVI (***Don Chisciotte e Maritornes***). Il teatro del Seicento: caratteri e autori del Siglo de oro spagnolo e del teatro classicista francese. Il teatro italiano del Seicento - recitar cantando, melodramma e Commedia dell'arte.

Galilei, vita e opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. L'abiura – lettura e commento di ***L'abiura di Galileo***. Le *Lettere copernicane* – lettura, analisi e commento dalle *Lettere copernicane* (***Lettera a Benedetto Castelli***); lettura, analisi e commento dalle *Lettere copernicane* (***Dalla lettera a Cristina di Lorena: Scienza e Fede***). Il *Sidereus nuncius*. Il *Saggiatore*; lettura e analisi dal *Saggiatore*, 6 (***Dal mondo dell'approssimazione all'universo della precisione***) e *Saggiatore*, 21 (***La ricerca scientifica come avventura***). Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* - caratteristiche, temi, struttura; lettura e analisi di *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata II (***Il volo degli uccelli e l'esperimento della nave: perché non ci si accorge del moto della Terra?***) e giornata III (***La grandezza dell'universo e Per il «mondo sensibile», contro il «mondo di carta»***).

Età delle riforme e delle rivoluzioni: Arcadia, Illuminismo e Neoclassicismo. Quadro storico, economico, politico, sociale. La cultura ed il ruolo dell'intellettuale. L'età della "ragione" e dell'Illuminismo. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico - la rottura rispetto al passato; la diffusione delle nuove idee. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia - le accademie e l'Arcadia; i giornali; la condizione degli intellettuali. Arcadia: nascita, diffusione, principi poetici. La questione della lingua nel Settecento. Generi letterari ed autori del Settecento italiano - trattatistica letteraria e giuridica; lirica arcadica; melodramma. Lettura e analisi da **L. A. Muratori**, *Della perfetta poesia italiana*, I. I (***In polemica contro gli eccessi del Barocco***). **Pietro Metastasio**, vita e opere. La *Didone abbandonata* e la riforma del melodramma. Lettura e analisi di *Didone abbandonata*, atto I, sc. XVII-XVIII (***Dovere e passione***).

Forme e generi della letteratura nel Settecento. L'Illuminismo. Contesto, ideologia e mentalità; intellettuali e pubblico in Europa; tendenze letterarie in Europa - lettura e analisi da **Montesquieu**, *Lettere persiane* LXXXV (***La libertà di religione***). L'Illuminismo in Italia: Illuminismo milanese e napoletano; la questione della lingua; le riviste letterarie in Italia. La trattatistica del primo Settecento in Italia. Lettura e analisi da "Il Caffè" (***Cos'è questo Caffè?***). La trattatistica sui diritti civili. Lettura e analisi da **P. Verri**, *Osservazioni sulla tortura*, capp. II-III (***Untori, peste e ignoranza***) e VII (***L'esecuzione e la "colonna infame"***); **Beccaria**. Lettura e analisi da *Dei delitti e delle pene*, "A chi legge" (***La necessità di riformare il sistema legislativo***); XVI (***Contro la pena di morte***); XII e XXVIII (***Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato***). Lettura da **Antonio Genovesi**, *Lettere accademiche*, X (***La miseria e il crimine***); **Gaetano Filangieri**, *Scienza della legislazione*, IV (***L'istruzione pubblica***).

Goldoni, i dati biografici. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo - Goldoni e il clima culturale del suo tempo; Motivi "illuministici" in Goldoni. La visione del mondo goldoniana: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma goldoniana della commedia - Il declino della Commedia dell'Arte; "Mondo" e "Teatro"; dalla maschera al carattere; rapporto tra caratteri ed ambienti - la commedia borghese; la gradualità della riforma e le opposizioni ad essa. L'itinerario della commedia goldoniana - La prima fase: la celebrazione del mercante; La seconda fase: incertezze e soluzioni eclettiche; I testi più maturi; La fase parigina. La lingua. Lettura, analisi e commento dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie* ("**Mondo e Teatro**" nella poetica di Goldoni). I *Mémoires* - lettura di *Mémoires*, parte I, capp. IV-V (**La barca dei comici**). La *Locandiera* - composizione, personaggi, trama. Lettura e analisi di *La locandiera*, atto I, sc. I-IX (**Battibecco tra pretendenti**). *La locandiera*, atto I, sc. XV-XVI (**La strategia di Mirandolina**); atto I, sc. XXIII (**Il proposito e il piacere della vendetta**); atto III, sc. XIII-ultima (**Il trionfo di Mirandolina e l'epilogo**); *La locandiera*, interpretazione dell'opera. *I rusteghi*. Lettura e analisi de *I rusteghi*, atto III, sc. I-III (**Un consiglio di guerra**).

Parini, i dati biografici. Parini e gli Illuministi - La ricerca della "pubblica felicità"; L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese; Le posizioni verso la nobiltà; I dissensi dall'Illuminismo lombardo; La critica alla letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; Parini, riformista moderato. Lettura dal *Discorso sopra la poesia* (**Universalità ed utilità della poesia**). Parini, le prime *Odi* e la battaglia illuministica - Cronologia ed edizioni delle *Odi*; Le odi "illuministiche"; Le novità formali di ispirazione sensistica e l'eredità classica. Lettura, analisi e commento dalle *Odi*: (**La salubrità dell'aria**). Parini, *Il Giorno* - Caratteri del poemetto: *Mattino* e *Mezzogiorno*; Gli strumenti della satira: La pluralità dei piani; Le "favole"; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; Le scelte stilistiche. Lettura e analisi da *Il giorno - Mattino* 1-100 (**L'alunno e il precettore**). Lettura, analisi e commento di Parini, *Il giorno - Mezzogiorno*, vv. 254-338 (**La favola del Piacere**; la **Favola di Amore e Imene**). Lettura, analisi e commento di *Il giorno - Mezzogiorno*, 497-556 (**La vergine cuccia**). L'ultimo Parini: la delusione storica; Parini e il Neoclassicismo; Il *Vespro* e la *Notte*; la sfiducia nelle istanze riformistiche; gli aspetti neoclassici. Le ultime *Odi* - L'abbandono dei temi civili; L'autocelebrazione in forme neoclassiche.

Alfieri, i dati biografici. I rapporti di Alfieri con l'Illuminismo - insofferenza verso il razionalismo scientifico; rifiuto del progresso economico e dei "lumi". Le idee politiche - l'individualismo alfieriano; l'odio contro la tirannide e il potere; la libertà astratta; titanismo e pessimismo. Opere politiche - *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Lettura, analisi e commento di *Della tirannide*, I, 1-2 (**La figura del tiranno e il concetto di tirannide**) e *Del principe e delle lettere*, III, 6 (**L'impulso naturale alla grandezza**). Alfieri, la poetica tragica - le ragioni della scelta tragica; la struttura delle tragedie alfieriane; la disciplina classica; lettura e analisi di Alfieri, dalla *Vita scritta da esso*, epoca IV, cap. IV (**La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»**); la conversione letteraria di Alfieri - lettura e analisi dalla *Vita*, Epoca III, cap. XV (**La conversione**). Testo tragico e rappresentazione. L'evoluzione del sistema tragico - le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo; una fase di sperimentazione; la crisi definitiva dell'individualismo eroico. Incontro con l'opera - *Saul*, l'eroe abnorme; lo scontro con il trascendente; l'interiorizzarsi del conflitto tragico; Lettura e analisi di *Saul*, atto II, sc. 1 (**Il sogno di Saul**) e atto V, sc. 3-4 (**Morire da re**). Alfieri, *Mirra* - lettura, analisi di *Mirra*, Atto V, scene II-IV (**La verità che uccide**). Alfieri, le *Rime* - lettura e analisi dalle *Rime*, CLXXIII (**Tacito orror di solitaria selva**). Alfieri, la *Vita*. Lettura e analisi dalla *Vita*, Epoca III, 9 (**Fra i ghiacci del Baltico**).

Foscolo, i dati biografici. L'esilio come esperienza di vita e letteraria. Temi e motivi della produzione foscoliana: patria, esilio, sepoltura, legami familiari. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, struttura, temi,

modelli. Lettura e analisi di brani significativi dell'*Ortis* ("**Il sacrificio della patria nostra è consumato**"; "**Dopo quel bacio son fatto divino**"; **Illusioni e mondo classico**). *Odi* e sonetti, caratteristiche e temi. Lettura, analisi e commento dai *Sonetti: A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*. Il carme *Dei sepolcri* - datazione, pubblicazione, struttura, temi, stile. **Letture e analisi integrale**. Foscolo ed il Neoclassicismo - gli inni *Alle Grazie*.

Età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo. Strutture politiche, sociali ed economiche in Europa e in Italia; le ideologie; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli intellettuali. Storia della lingua e fenomeni letterari. La questione della lingua. Il Romanticismo, i tratti caratterizzanti; la filosofia: l'idealismo tedesco e la nascita del materialismo storico. Letteratura romantica: temi e tendenze. Caratteri del Romanticismo italiano. Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici. Lettura e analisi da **M.me de Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (**L'elogio della poesia romantica**) e da **Pietro Giordani**, *'Un italiano' risponde al discorso della de Staël* (**La risposta classicista a M.me de Staël**). Generi letterari e pubblico nel Romanticismo.

Manzoni, i dati biografici. Opere precedenti la conversione – il classicismo manzoniano. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura. Lettura e analisi dalle Osservazioni sulla morale cattolica. La poetica manzoniana: lettura e analisi della *Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie* (**Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia**); lettura della *Lettera a Cesare d'Azeglio* (*Lettera sul Romanticismo – Il sistema romantico*). Gli *Inni sacri* e le *Odi*; lettura e analisi dalle *Odi* (**Il cinque maggio**). Le tragedie – la novità della tragedia manzoniana, il rapporto con le unità aristoteliche e la funzione dei cori. *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* – lettura dall'*Adelchi* (**Il coro dell'atto III**). *I Promessi sposi*: genesi ed evoluzione del romanzo; la polemica con la società del tempo; liberalismo e cristianesimo; l'ideale manzoniano di società. La questione del genere: romanzo storico, di formazione o della Provvidenza? Il sugo di tutta la storia. Percorsi di lettura e analisi dei *Promessi Sposi*. PERCORSO 1 – La lingua del potere e della menzogna, la lingua della verità: lettura e analisi dai capp. II (**Il latino di don Abbondio**), III (**Gli imbrogli linguistici di Azzecca-garbugli**), XIII (**Le due facce "linguistiche" di Ferrer**). PERCORSO 2 – I personaggi: le figure religiose e i potenti: lettura e analisi dai capp. VI e VII (**Don Rodrigo e l'arroganza del potere**). PERCORSO 3 – La provvidenza, il matrimonio, il "sugo" della storia: lettura e analisi dal cap. XXVIII (**La morale della povera gente**). L'ironia dell'autore. Il problema della lingua. Dopo i *Promessi sposi*: il distacco dalla letteratura – la *Storia della colonna infame*.

Introduzione allo studio del *Purgatorio*. Struttura del secondo regno ultramondano. Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, IX, XXVIII.

Laboratorio di scrittura – Tipologie dell'Esame di Stato.

Foggia, il 06/06/2025

L'insegnante
prof. Elio Gerardo Lavanga

