



Ministero dell'Istruzione e del merito  
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713  
sito web: [www.liceogmarconi.it](http://www.liceogmarconi.it) Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

## PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

**Prof.ssa: Maria Todisco**                      **Classe: 4B**  
**MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte**

LIBRO DI TESTO: L'arte di vedere Vol. 4, di AA.VV. Ed: Bruno Mondadori  
Disegno: Disegno idea e realtà di R.Greppi e S. Lacchia. Ed. il capitello

### ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

- ◇ I Carracci e Caravaggio
  - Natura e ideale nell'arte dei Carracci
  - La linea del classicismo carracesco
  - La luce del vero: Caravaggio
  - L'eredità della pittura di Caravaggio.
  
- ◇ L'età del Barocco in Italia
  - Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini
  - L'architettura estrema di Borromini.
  - La grande pittura barocca. Verso il Barocco: il ruolo di Rubens. L'impetuoso linguaggio di Guercino. Lanfranco: la prima cupola barocca. Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura. La Divina Provvidenza, capolavoro di un'epoca. Pietro architetto: un barocco diverso.
  - La geografia del Barocco in Italia
  - Il Seicento nei centri del nord Italia.  
Tra Palladio e il barocco: la Venezia di Longhena.
  - Le cupole diafane di Guarini
  - Il Barocco nei centri del Sud
  - Napoli. Un cantiere barocco
  - L'esuberanza decorativa del Barocco leccese.

- ◇ Il Seicento in Europa
  - Un'architettura per l'età moderna
  - - La pittura tra Barocco e naturalismo
  - Lo spettacolare Barocco delle Fiandre
  - Il genio isolato di Rembrandt
  - La precisione di Vermeer
  
- ◇ L'età del Rococò
  - Un nuovo gusto per le corti d'Europa
  - Il rinnovamento dell'architettura in Italia  
Torino, una nuova capitale. Juvarra, un architetto europeo
  - Il nuovo prestigio di Napoli. La reggia di Caserta: un ambizioso progetto urbanistico
  - Il vedutismo, tra realtà e illusione
  - Tiepolo e la seduzione del colore
  
- ◇ L'idea e il sentimento: il Neoclassicismo e il Romanticismo
  - Tra Settecento e Ottocento: un mondo che cambia.
- ◇ Il Neoclassicismo
  - Un nuovo canone di bellezza
  - Il genio neoclassico di Antonio Canova
  - David: classicismo e virtù civica
  - Il nuovo classicismo dell'architettura
  - Un panorama del Neoclassicismo in Europa. Roma antica e Roma napoleonica. Il rinnovamento urbano di Napoli. Classico e neoclassico.
  
- ◇ Il Romanticismo
  - Una sensibilità nuova. Il preromanticismo e Füssli. La lucida denuncia morale di Goya. L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- ◇ Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese.
  - La fantasia e la natura. La visione di Blake. La varietà di Constable. Turner e il fascino del paesaggio
- ◇ Friedrich e l'anima della natura. L'io davanti alla natura.
- ◇ Oltre il classicismo: la pittura in Francia.
  - La pittura di Ingres
  - Dipingere il proprio tempo: Eugène Delacroix. Dentro la storia contemporanea.
- ◇ Un'arte per la nazione: l'Italia.
  - Il ruolo di Milano
  - La pittura di storia come metafora
- ◇ Etica e spiritualità: i preraffaelliti
- ◇ L'architettura in età romantica
  
- ◇ L'età della rivoluzione industriale. Il Realismo del secondo Ottocento.

- Educarsi al vero: la pittura in Francia. Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon. Le due vie dell'arte di Corot. L'epica contadina di Millet. L'arte e la società: la denuncia di Daumier
- ◇ Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati. Ragionare d'arte al Caffè Michelangelo. L'alfiere del Verismo: Giovanni Fattori. Il racconto visivo del Risorgimento.
- ◇ La stagione dell'Impressionismo. Il nuovo volto della città.
  - L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane. Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica.
- ◇ La rivoluzione di un pittore classico: Édouard Manet. Il moderno attraverso alla tradizione
  - Ritratti di un'epoca
  - La poetica dell'istante: L'impressionismo
  - Monet, il 'cacciatore d'impressioni'
  - Renoir, ovvero la gioia di dipingere
  - Un nuovo sguardo sul mondo: la fotografia
  - - La svolta stilistica
  - Edgar Degas: raccontare il quotidiano

**Disegno tecnico e ornato:** Fondamenti della teoria delle ombre. Studio delle ombre dei poligoni. Primi accenni sulla prospettiva centrale. Rappresentazione grafica dell'architettura barocca in chiaroscuro.