Programma di Italiano

Classe 4D

a.s. 2024-2025

Prof.ssa Marina d'Errico

Riepilogo e consolidamento delle nozioni trattate nel precedente anno scolastico:

L'analisi del testo poetico. L'analisi intratestuale: la versificazione, le rime, le strofe, i componimenti poetici. Le figure retoriche di tipo metrico, fonico, sintattico, semantico; i campi semantici, le parole chiave. I temi.

L'analisi intertestuale ed extratestuale: la contestualizzazione del brano nell'opera e nella poetica dell'autore, nel genere letterario nel contesto storico e culturale del tempo.

Il testo narrativo; le tipologie (racconto, romanzo..) Analogie e differenze. La suddivisione in sequenze; lo schema del racconto; la fabula e l'intreccio; i vari tipi di intreccio; il narratore ed i gradi della narrazione. Narratore omodiegetico ed eterodiegetico. Narrazione mimetica e diegetica. La focalizzazione. Il ritmo della narrazione: tempo del discorso e tempo della storia. I personaggi; le tecniche di presentazione; ruolo e funzione; il sistema dei personaggi. Il piano del discorso. Lo stile, il lessico, il registro linguistico.

Il testo drammatico: la divisione in macrosequenze e in sequenze. Le coordinate spaziali e temporali. La funzione del prologo; gli antefatti. Le didascalie. I personaggi : tecniche di presentazione, ruolo e funzione. Il sistema dei personaggi . Il piano del discorso: monologo e soliloquio. L'"a parte".

Il testo argomentativo: la struttura, l'implementazione. La scaletta, la stesura, la revisione. Le varie tipologie di argomentazione, le tecniche, l'ordine degli argomenti, le figure retoriche.

Il testo espositivo-argomentativo: l'analisi della traccia; l'elaborazione della scaletta, la stesura, la revisione.

La storia letteraria

Riepilogo di argomenti trattati nel precedente anno scolastico:

l'Età della Controriforma. Dalla Riforma alla Controriforma. La repressione e la produzione della cultura. il Manierismo: problemi di periodizzazione. La reazione al classicismo; le tematiche; le soluzioni formali; la concezione del mondo, dell'uomo e dell'artista. I generi letterari.

Torquato Tasso. La vita; le opere minori; Il *Rinaldo*; *le Rime*; la produzione drammatica; la *Gerusalemme Liberata*: genesi e composizione; la poetica; gli intenti e la realtà effettiva del poema; i temi, l'intreccio, la struttura ideologica: I biformismo spirituale e l'opposizione tra visione

rinascimentale e visione controriformista; unità e molteplicità; la struttura narrativa, il tempo e lo spazio; il punto di vista; la lingua, lo stile. Le ultime opere: i *Dialoghi*

Lettura ed analisi dei brani: *Il Proemio* (Gerusalemme Liberata I, 1-5); *“La parentesi idillica di Erminia”* (dalla *Gerusalemme Liberata*, VII, 1-22) *Il giardino di Armida* (Gerusalemme Liberata, XVI, 1-2; 8-35).

Lettura del brano: “La condizione della donna nella società cinquecentesca” (da *Il padre di famiglia*)

Programma del IV anno:

L’Età del Barocco e della Scienza Nuova. Le strutture politiche, sociali ed economiche. Gli intellettuali e l’organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l’immaginario barocco. La questione della lingua. Forme e generi della letteratura del Seicento.

La lirica barocca. La lirica in Italia: **Giovan Battista Marino.** Lettura ed analisi dei brani: *“Donna che si pettina”*; **Ciro di Pers** Lettura ed analisi del brano: *“Orologio da rote”*.

Dal poema al romanzo: le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia: **Alessandro Tassoni. Giovan Battista Marino** *L’Adone*. Lettura ed analisi dei brani: *“L’elogio della rosa”* (*dall’Adone*)

Galileo Galilei La vita. L’elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. Le opere: *Il Sidereus Nuncius. Le lettere copernicane: “La lettera a Benedetto Castelli” Il Saggiatore. Le lettere copernicane.* Lettura ed analisi del brano: *“La favola dei suoni”* . *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.* Lettura ed analisi del brano: *“La confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca”*.

L’età della “ragione” e dell’Illuminismo. Società e cultura. La cultura del primo Settecento. La lirica e il melodramma: **Pietro Metastasio** (cenni). La trattatistica italiana del primo Settecento: **Ludovico Antonio Muratori e Giambattista Vico** (in sintesi).

L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. La questione della lingua nel Settecento. Forme e generi della letteratura nel Settecento.

La trattatistica dell’Illuminismo italiano: **Cesare Beccaria. Pietro Verri. Alessandro Verri.** Il giornalismo: il *Caffè*. Lettura ed analisi del brano *“L’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà”* (da *Dei delitti e delle pene* cap.I, XVI e XXVIII). **Pietro Verri.** Lettura ed analisi del brano: *“Come sia nato il processo”* (*Osservazioni sulla tortura*, cap III) *“Che cos’è questo Caffè?”* (da *Il Caffè*) **Alessandro Verri.** *“Rinunzia avanti al notaio al Vocabolario della Crusca”* (da *Il Caffè*).

Carlo Goldoni La vita, la visione del mondo. Goldoni e l’Illuminismo. La riforma della commedia. L’itinerario della commedia goldoniana. Le Memorie. La lingua. Lettura ed analisi dell’opera: *“La locandiera”*.

Giuseppe Parini La vita. Parini e gli Illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. Lettura ed analisi dei brani: *“La salubrità dell’aria”* (dalle *Odi*). Microsaggio: *I Fisiocratici*. Il *Giorno*. Lettura ed analisi del brano: *“La vergine cuccia”*. Le ultime odi.

Vittorio Alfieri La vita. I rapporti con l’Illuminismo. Le idee politiche. Le opere politiche: *Della tirannide*. *Del principe e delle lettere*. *Il Misogallo* Microsaggio: *Il titanismo*. La poetica tragica. L’evoluzione del sistema tragico. La scrittura autobiografica: *la Vita scritta da esso*

Letture ed analisi dei brani: *“Vivere e morire sotto la tirannide”* tratti dal trattato *“Della tirannide”* dal *Saul*. *“I conflitti interiori di Saul”*. Dalla *Mirra*: *“Il segreto di Mirra”*.

Dalla *“Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso”*: *“Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico”*; *“Bollere fantastico e disciplina formale.”*

Dalle *Rime*. Lettura ed analisi del testo: *“Bieca o Morte minacci? E in atto orrenda”*.

L’età napoleonica. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali; la questione della lingua. Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia. Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni.

Ugo Foscolo La vita. La cultura e le idee. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura ed analisi del brano: *“Il sacrificio della patria è consumato”*. *“La lettera da Ventimiglia”*; *“La sepoltura lacrimata”*.

Le *Odi* e i *Sonetti*. Lettura ed analisi dei brani: *“All’amica risanata”* (dalle *Odi*) *“Alla sera”*; *“In morte del fratello Giovanni”*; *“A Zacinto”* (dai *Sonetti*). *Dei Sepolcri* (lettura ed analisi integrale dell’opera). *Le Grazie*. Lettura ed analisi dei brani: *Il velo delle Grazie*. Altri scritti letterari e critici.

L’età del Romanticismo. Definizione del termine e periodizzazione. Microsaggio: *“Origine del termine “Romanticismo”*. Aspetti generali del Romanticismo europeo. Le tematiche “negative”; il Romanticismo come espressione delle trasformazioni storiche; le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva; il mutato ruolo sociale dell’intellettuale; arte e mercato. Irrazionalità, inquietudine e fuga dalla realtà presente; L’infanzia l’età primitiva e il popolo. Il Romanticismo “positivo”. Il Romanticismo in Italia: le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale. Il pubblico. Lingua letteraria e lingua di uso comune.

Forme e generi letterari del Romanticismo Italiano: la poesia; il romanzo; la memorialistica; la letteratura drammatica; la critica e la storiografia letteraria. (in sintesi) Lettura dei brani: *“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”* (Madame de Stael).

Il romanzo nell’età romantica. il romanzo in Europa. (caratteri generali). Microsaggio: *Il romanzo di formazione*. Il romanzo in Italia. La polemica sul romanzo. Il romanzo storico: le diverse “scuole”. Il romanzo “sociale”; il romanzo psicologico. Verso il romanzo contemporaneo.

Alessandro Manzoni La vita. Le opere classicistiche prima della conversione. Microsaggio: *Giansenismo. Le unità aristoteliche*. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.

Lettura ed analisi dei brani: *“L’utile il vero e l’interessante”* (dalla *“Lettera sul Romanticismo”*). *Gli Inni Sacri*. Lettura ed analisi del brano: *“la Pentecoste”*. La lirica patriottica e civile. Lettura ed analisi del brano : *“Il cinque maggio”*.

Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola; L’Adelchi*. I cori. Lettura ed analisi del brano: *“La morte di Ermengarda”* (coro dell’atto IV , Adelchi).

Il romanzo: *Il Fermo e Lucia* e *i Promessi Sposi*: Manzoni e il problema del romanzo. *I Promessi Sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L’ideale manzoniano di società. Liberalismo e cristianesimo. L’intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. La conclusione del romanzo ed il rifiuto dell’idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. L’ironia manzoniana. *Il Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

Lettura ed analisi dei brani: *“La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”*. *“Il Conte del Sagrato”* (dal *Fermo e Lucia* tomo II cap. VII)

Dopo *i Promessi Sposi*: il distacco alla letteratura. Scritti storici e critici. *La Storia della colonna infame*

Divina Commedia: Il Purgatorio. Lettura ed analisi dei Canti; I, III,V, VI, XI, XVI, XXIII, XXIV.

Testi di riferimento: Baldi–Giusso-Razetti-Zaccaria *Qualcosa che sorprende* Vol.2 (dal Barocco a Leopardi) Paravia.

Divina Commedia, Purgatorio (a cura di Bruscaagli -Giudizi) Zanichelli

Educazione civica

Cittadinanza e costituzione:

Partecipazione all’incontro dibattito sul tema del “bene comune” con l’attore Gianmarco Saurino ed il consigliere comunale Mario Cagiano (ex studente del Liceo)

le agenzie governative e non governative che operano a favore dei diritti umani.(UNCHR, Amnesty International).

Riflessioni sul tema della tortura e della pena di morte ieri a oggi a partire dalle *Osservazioni sulla tortura* di Pietro Verri e da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria. Le agenzie governative e non governative che operano a favore dei diritti umani.(UNCHR, Amnesty International).

Sviluppo sostenibile:

Educazione alla salute : Seminario di pronto soccorso

Incontro con l'associazione **Emmaus** (prevenzione delle dipendenze patologiche).

Partecipazione al **Progetto Fai- Apprendisti Ciceroni** (Mattinate Invernali)

Il docente

Prof.ssa Marina D'Errico