



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713  
web: www.liceogmarconifg.edu.it e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

**PROGRAMMA DI LATINO**

**CLASSE 3Q - A. S. 2024-2025**

**docente: prof.ssa Daniela Zazzara**

CESARE l'autore, l'opera

***De bello Gallico***

I 1 La descrizione della Gallia

VI 11 La divisione in fazioni

VI 13, 1-6 14-15 (in traduzione) I Galli: le classi sociali

VI 16 I sacrifici umani

VI 22 L'economia

***De bello civili***

I, 7-8,1 (in traduzione) *Alea iacta est*

I 72 (in traduzione) La compassione di Cesare

III 73 (in traduzione) *Industria e fortuna*

SALLUSTIO l'autore, l'opera

***De Catilinae coniuratione***

1 (in traduzione) La superiorità dell'attività intellettuale

3, 1-2; 4, 3-4 (in traduzione) La dignità della storiografia e la scelta dell'argomento

5 1-8 Ritratto di Catilina, eroe perverso

51, 16-36 (in traduzione) Il discorso di Cesare

54 Cesare e Catone a confronto

***Bellum Iugurthinum***

6, 41 Ritratto del giovane Giugurta

**L'età augustea: eventi, società, cultura. Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età di Augusto. Il circolo di Mecenate**

PUBLIO VIRGILIO MARONE, l'autore, l'opera

*Bucoliche*: I vv. 1-45; vv. 46-83 (in traduzione)

*Bucoliche*: IV vv. 1-45 (in traduzione)

*Georgiche*: I vv. 118-146 (in traduzione) Perché il lavoro è un *labor*?

***Eneide***

I 1-11

II 1-66, 195-249 (in traduzione) L'inganno del cavallo

IV vv. 65-89 La follia d'amore di Didone

IV vv. 296-330 (in traduzione) Didone, la voce dell'individuo

IV vv. 651-671 (in traduzione) La tragica fine di Didone  
VI vv. 450-476 Didone negli inferi

Lettura critica: Mario Lentano, Enea era innamorato di Didone?

**QUINTO ORAZIO FLACCO:** l'autore, l'opera.

***Sermones***

I 1 vv. 1-26, 92-121 (in traduzione) Est modus in rebus  
I, 9 (in traduzione) Il seccatore  
II, 6 vv. 77-177 (in traduzione) Il topo di campagna e il topo di città

***Carmina***

I 1 (in traduzione) La vita migliore  
II 10 *Aurea mediocritas*  
I 9 Non pensare al futuro  
I 11 *Carpe diem*  
III, 30 La poesia rende immortali  
II 14 (in traduzione) Tutto invecchia  
I 5 I flirt di Pirra  
I 37 Cleopatra, *fatale monstrum*

***Epistole***

I 4 (in traduzione) Ad Abio  
I 11 (in traduzione) A Bullazio

**TITO LIVIO:** l'autore, l'opera

*Ab Urbe condita libri*

I 13, 1-5 (in traduzione) *Il ratto delle Sabine*  
I 57, 4-11:58 (in traduzione) *Lucrezia*  
XXI 1, (in traduzione) prefazione alla terza decade  
XXI 4, 3-9 Il ritratto di Annibale

Lettura critica: Perelli, Livio e l'ideologia augustea

**Gli elegiaci: vita, opere, pensiero**

**Tibullo**, *Corpus Tib.* I 1-44 (in traduzione) Un sogno di vita agreste; I 1, 45-78 *Delia, l'amore e la morte*

**Properzio** El. I 1, (in traduzione) *Cinzia e la sofferenza d'amore*

**Ovidio**, *Amores*, I, 9 (in traduzione) *In amore come in guerra* *Met.* I vv 525-567, Apollo e Dafne; III (passim, in traduzione) Eco e Narciso; IV (passim, in traduzione) Piramo e Tisbe; X (passim, in traduzione) Pigmaliione.

Lettura critica: E. Pianezzola, Il principio dell'analogia nella metamorfosi di Dafne

**Competenze testuali**

Analisi del testo: comprensione, analisi, interpretazione e approfondimento

Il confronto tra traduzioni

## **Grammatica**

I pronomi e aggettivi indefiniti, La concessiva, I pronomi-aggettivi relativi-indefiniti, Il comparativo e il superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio, I composti di sum, Verbi anomali e difettivi (volo, nolo, malo, eo, fero, fio), il gerundio, il gerundivo, la perifrastica passiva, la costruzione di videor.

Libri di testo: Garbarino, Pasquariello *Vocant* 1, 2 Paravia; Diotti, *Mirum Iter* 2, ED. Sc. B. Mondadori

*L'insegnante*  
*Daniela Zazzara*