



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"**

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713  
web: www.liceogmarconifg.edu.it e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**CLASSE 3Q - A. S. 2024-2025**

**docente: prof.ssa Daniela Zazzara**

**L'età del Rinascimento**

Contesto, società, cultura. La trattatistica, il trattato politico

**LUDOVICO ARIOSTO**, la vita, le opere minori

*l'Orlando Furioso*, genesi, struttura, pubblico

*l'Orlando Furioso*: canto 1, ottave 1-81, c. XII 1-20; canti XXIII, XXIV, passi scelti, XXXIV 70-87

Echi nel tempo: Ariosto e Calvino

**L'età della Controriforma**

Contesto, società, cultura

**TORQUATO TASSO**, la vita, le opere minori, il genere bucolico e l'Aminta

*La Gerusalemme Liberata*, I 1-5 (proemio), VII 1- 22 (Erminia tra i pastori) XII 50-71 (La morte di Clorinda) XIV 13-47 (il mago di Ascalona)

**L'età del Barocco**: lo scenario: storia, società, cultura, idee. Centri di produzione; le idee e le visioni del mondo, la questione della lingua

**La lirica barocca**: meraviglia, concettismo e metafora.

**GIOVAN BATTISTA MARINO**, *Onde dorate*, *A l'aura il crin ch'a l'auro il pregio ha tolto*

**CIRO DI PERS**, *Orologio da rote*

**La dissoluzione del poema tradizionale**

**GIOVAN BATTISTA MARINO**, *Adone* III 155-159

**La letteratura teatrale europea**: cenni

**GALILEO GALILEI:** vita e opere. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

*Lettera a Benedetto Castelli*

*Sidereus Nuncius: la superficie della luna*

*Il Saggiatore: la favola dei suoni*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Elogio dell'intelligenza dell'uomo.*

**L'età della ragione:** scenario, intellettuali e pubblico. L'Arcadia

**L'Illuminismo:** storia, società, cultura, idee. L'Illuminismo in Europa. L'Illuminismo in Italia

**CESARE BECCARIA,** *Dei delitti e delle pene* I, XII, XVI, XXVIII

**La nascita del romanzo moderno:** cenni

**I Giornali, le Accademie**

**CARLO GOLDONI:** vita e opere. La visione del mondo, la riforma della commedia, la lingua.

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie: "Mondo" e "teatro".

*La Locandiera (passi scelti)*

Lettura critica: Roberto Alonge, *Mirandolina* e l'ossessione del potere sociale

**GIUSEPPE PARINI:** vita e opere. Parini e gli illuministi.

*Le Odi: La salubrità dell'aria*

*Il Giorno: Il Mattino* 1-124; 125-157 *Il Mezzogiorno:* vv. 497-556

**VITTORIO ALFIERI:** vita e opere. I rapporti con l'Illuminismo

*Del Principe e delle lettere:* libro II cap I

*Saul:* passi scelti

*Vita scritta da esso:* passi scelti, *Tacito orror di solitaria selva.*

**Preromanticismo e Neoclassicismo in Europa e in Italia**

**WOLFGANG GOETHE,** cenni su *I dolori del giovane Werther*

**UGO FOSCOLO:** vita e opere

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini, La sepoltura lacrimata*

*Odi: All'amica risanata*

*Sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*

*Le Grazie:* cenni

**Il Romanticismo in Italia: storia, società, cultura, idee.**

**ALESSANDRO MANZONI:** vita e opere

*Il Cinque maggio. Adelchi,* Coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda). *I promessi sposi,* lettura di passi scelti. Riflessioni. Il problema della lingua

**DANTE ALIGHIERI,** *La Divina Commedia:* *Inferno* XXVI, *Purgatorio* I, III, V, VI

**Laboratorio di scrittura: NES tipologie A, B, C**

Libri di testo: BALDI, GIUSSO, *Le occasioni della letteratura* vol. 1,2, Paravia; DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, Paravia

*L'insegnante  
Daniela Zazzara*