

Anno scolastico: 2024 / 25

Programma Svolto

Docente: prof. MICHELE SALATTO

Cattedra di:

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Secondo biennio quadriennale - Classe Terza - Sezione Q



LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

LO SPLENDORE DELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI

- La politica dell'equilibrio;
- La fioritura culturale e artistica.

L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE

- **PIERO DELLA FRANCESCA:**
 - Battesimo di Cristo;
 - Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
 - Flagellazione;
 - Dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (fronte) e Trionfo della Fama e Trionfo della Pudicizia (retro);
 - Pala di Brera.

APPROFONDIMENTO:

- Il ritratto;
- Il neoplatonismo

- **ALESSANDRO BOTTICELLI:**
 - La Primavera;
 - La Nascita di Venere.

Capitolo 19: L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA

- **ANDREA MANTEGNA:**
 - Pala di San Zeno;
 - Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
 - Cristo morto.



UNITÀ 8: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

Capitolo 21: LEONARDO:

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);
- Ultima cena anche detto "Cenacolo";
- Sant'Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Ritratti di dame;
- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

APPROFONDIMENTO:

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

Capitolo 22: MICHELANGELO:

- Zuffa dei centauri anche detto "Centauromachia";
- Pietà;
- David;
- Battaglia di Càscina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
 - ❖ Sagrestia Nuova;
 - ❖ Tombe medicee (Lorenzo de' Medici, il Crepuscolo, l'Aurora, Giuliano de' Medici, il Giorno, la Notte);
 - ❖ La Biblioteca Laurenziana;
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.



APPROFONDIMENTO:

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.

Capitolo 23: RAFFAELLO:

- Sposalizio della Vergine;
- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta “Madonna del Belvedere”;
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta “La bella giardiniera”;
- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
 - ❖ Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
 - ❖ Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
 - ❖ Stanza dell’Incendio di Borgo (l’Incendio di Borgo);
 - ❖ Stanza di Costantino.

APPROFONDIMENTO:

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;

UNITÀ 9: UNA DIVERSA VIA DELLA MANIERA MODERNA

Capitolo 24: GIORGIONE E TIZIANO

- **GIORGIONE:**
 - Le tre età dell’uomo;
 - La tempesta.

APPROFONDIMENTO: la pittura tonale.

- **TIZIANO:**
 - Amor sacro e Amor profano;
 - Martirio di San Lorenzo.



APPROFONDIMENTO: Le due Veneri di Giorgione e Tiziano:

- ❖ Venere dormiente (Giorgione);
- ❖ Venere di Urbino (Tiziano).

UNITÀ 10: IL TRAMONTO DEL RINASCIMENTO

IL NUOVO QUADRO POLITICO IN ITALIA

- L'inizio dell'egemonia spagnola;
- Gli effetti della Controriforma.

Capitolo 26: IL MANIERISMO IN ITALIA cenni.

IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO

UN SECOLO TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

- L'affermazione degli stati moderni;
- Dall'oscurità al libero pensiero.

I CARRACCI E CARAVAGGIO

- **CARAVAGGIO:**
 - La formazione da Milano a Roma: “Ragazzo morso da un ramarro”;
 - La fedeltà al dato di natura: “Canestra di frutta”;
 - L'incontro con la pittura sacra: “Riposo durante la fuga in Egitto”;
 - L'affermazione di Caravaggio: “La Vocazione di San Matteo”;
 - Una vicenda complessa: La cappella Cerasi:
 - Crocifissione di San Pietro;
 - Conversione di San Paolo;
 - Approfondimento: “le due versioni della Conversione di San Paolo”;
 - Il dramma umano: “la Morte della Vergine”.



L'ETÀ DEL BAROCCO IN ITALIA

- **GIAN LORENZO BERNINI:**
 - A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese:
 - David;
 - Approfondimento: “Movimento e pathos nel David”;
 - Il mito scolpito: Apollo e Dafne;
 - L'incontro con Urbano VIII e le opere di San Pietro:
 - Baldacchino;
 - Le arti si fondono: La cappella Cornaro;
 - Alessandro VII e le opere della maturità:
 - Il colonnato di San Pietro;
 - L'illusione spaziale di Sant'Andrea al Quirinale.
- **FRANCESCO CASTELLI (BORROMINI):**
 - Le commissioni per gli ordini romani:
 - San Carlo alle quattro fontane;
 - Approfondimento: “l'uso della curva in Borromini”;
 - Il capolavoro: “sant'Ivo alla Sapienza”.

L'ETÀ DEL ROCOCÒ

- **TRA BAROCCO E ROCOCÒ;**
- **IL NUOVO PRESTIGIO DI NAPOLI:**
 - Un ambizioso progetto urbanistico: “La Reggia di Caserta”;

L'IDEA E IL SENTIMENTO: IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA



- Un processo inarrestabile;
- Ragione e sentimento.

IL NEOCLASSICISMO

- **ANTONIO CANOVA:**
 - A lezione dall'antico:
 - Paolina Borghese.
 - L'amore in forma di mito:
 - Amore e Psiche.

IL ROMANTICISMO

- **IL PREROMANTICISMO;**
- **JOHANN HEINRICH FUSSLI:**
 - Alle soglie dell'inconscio:
 - L'incubo.
- **FRANCISCO GOYA:**
 - Il pittore e la storia:
 - 3 Maggio 1808: un manifesto contro la guerra.
 - L'ultimo Goya: un'arte cupa e allucinata.
- **FANTASIA, NATURAE SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE.**
- **LE VISIONI DI WILLIAM BLAKE:**
 - Il vortice degli amanti.
- **LA VERITÀ DELLA NATURA NEI DIPINTI DI CONSTABLE:**
 - Il mulino di Flatford.
- **TURNER E IL FASCINO DEL PAESAGGIO**
 - Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni;
 - Approfondimento: "pittresco e sublime";



- **CASPAR DAVID FRIEDERICH E L'ANIMA DELLA NATURA:**

- Il mondo, l'uomo, il divino:
 - Abbazia nel querceto;
 - Monaco in riva al mare.
- L'io davanti alla natura:
 - Viandante sul mare di nebbia.

- **THÉODORE GÉRICAUT:**

- La zattera della Medusa;

- **EUGÈNE DELACROIX: DIPINGERE IL PROPRIO TEMPO**

- Dentro la storia contemporanea:
 - La Libertà che guida il popolo;

- **FRANCESCO HAYEZ:**

- Il bacio. I vespri siciliani.

- **L'ARCHITETTURA IN ETÀ ROMANTICA:**

- Il fenomeno dell'Eclettismo:
 - Opéra di Parigi;

DI FRONTE AL MONDO: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

L'ETÀ DELLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Una trasformazione epocale;
- Nuovi approcci alla realtà.

IL REALISMO DEL SECONDO OTTOCENTO

- **APPROFONDIMENTO: “LA PROMOZIONE UFFICIALE DELLE ARTI: I SALONS”.**

LA STAGIONE DELL' IMPRESSIONISMO



- **IL NUOVO VOLTO DELLE CITTÀ:**

- L'Europa e l'Italia: ristrutturazioni urbane;
- La Parigi di Haussmann;
- Il Ring di Vienna;
- Ferro, ghisa, vetro: una nuova estetica;
- Approfondimento: “nuovi materiali e architetture di servizio”.

- **LA RIVOLUZIONE DI UN PITTORE CLASSICO: ÉDOUARD MANET:**

- Il moderno attraverso la tradizione:
 - Olympia;
 - La colazione sull'erba;
 - Approfondimento: “la modernità di Colazione sull'erba”;
- Ritratti di un'epoca:
 - Il bar delle Folies-Bergère;
- Il rapporto con gli Impressionisti:
 - Monet che dipinge sulla sua barca;

- **LA POETICA DELL'ISTANTE: L'IMPRESSIONISMO:**

- Parigi, 15 Aprile 1874: nasce l'Impressionismo:
 - Regate ad Argenteuil;
- **CLAUDE MONET**, il “cacciatore d'impressioni”:
 - Impression: soleil levant;
 - La Grenouillère;
- Approfondimento: “en plein air”;
- La pittura “in serie”:
 - Le Cattedrali di Rouen;
 - Le Ninfee
- Verso l'astrazione: l'ultimo Monet:
 - Lo stagno delle ninfee;
- **PIERRE-AUGUSTE RENOIR**, ovvero la gioia di dipingere:
 - La Grenouillère;
- Un banchetto contemporaneo:
 - La colazione dei canottieri;
- Approfondimento: L'Impressionismo:
 - Ballo al Moulin de la Galette;
- **EDGAR DEGAS** e il fascino della vita moderna:
 - L'assenzio: il volto di un'epoca in un bicchiere;



- A passo di danza:
 - Classe di danza;
 - Raccontare il quotidiano:
 - La tinozza.
-
- **IL POSTIMPRESSIONISMO: introduzione**
 - **VINCENT VAN GOGH**

PROGRAMMA DI DISEGNO

- Le proiezioni ortogonali di solidi paralleli ai piani, e inclinati (utilizzo del piano ausiliario);
- Intersezioni di solidi.
- Assonometria cavalliera e isometrica di solidi.
- Tecniche miste e a colori di disegno a mano libera.

Libro/i di testo:

Titolo: "L'Arte bene comune" AA. VV. B. Mondadori Vol. 3

Titolo: "RAPPRESENTAZIONE" AA. VV. Hoepli

Il Docente: Prof. Michele Salatto

Foggia, 30/05/2025



