

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2024/2025 Classe III Sez. QA

Programma di LATINO

Prof.ssa CAPPETTI FRANCESCA

LETTERATURA

CICERONE: vita e opere

brani antologici:

- ❖ L'esagerata avidità di Verre (*Actio secunda in Verrem IV, 1-2* - in traduzione)
- ❖ L'esordio (*Catilinariae, I, 1-3* - in lingua)
- ❖ Vizi privati di Catilina (*Catilinariae, I, 13-14* - in lingua)
- ❖ La prosopopea della patria (*Catilinariae, I, 17-18* - in traduzione)
- ❖ "Clodia, "una prostituta provocante e sfrontata" (*Pro Celio, 47-49* - in traduzione)
- ❖ Un'ironica apostrofe a Clodia (*Pro Celio, 50* - in traduzione)
- ❖ I doveri dell'uomo politico (*De Officiis, I, 85-86* - in traduzione)
- ❖ Il dovere va definito a seconda delle circostanze (*De Officiis, III, 29-32* - in traduzione)
- ❖ L'amicizia non può esistere se non tra persone oneste (*Laelius de amicitia, 18-20* - in lingua)
- ❖ Ad Attico, dopo la morte di Tullia (*Ad Atticum, XII, 14, 3* - in traduzione)

SALLUSTIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ Ritratto di Catilina, eroe perverso (*De Catilinae coniuratione, 5, 1-8* in lingua)
- ❖ L' "archeologia": il luminoso passato e il cupo presente (*De Catilinae coniuratione, 9-10* in traduzione)
- ❖ La lettera di Catilina a Quinto Catulo (*De Catilinae coniuratione, 35* in traduzione)
- ❖ Il discorso di Cesare (*De Catilinae coniuratione, 51, 16-36* in traduzione)
- ❖ L'argomento (*Bellum Iugurthinum, 5, 1-3* in lingua)
- ❖ Ritratto del giovane Giugurta (*Bellum Iugurthinum, 6* in lingua)

L'ETA' DI AUGUSTO: il quadro storico, la società e le idee; la politica culturale e gli sviluppi dei generi

VIRGILIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ I destini diversi di Tiro e Melibeeo (*Bucoliche, I, vv. 1-18* in lingua)
- ❖ Lontano dai campi: il viaggio a Roma (*Bucoliche, I, vv. 19-45* in lingua)
- ❖ La felicità di Tiro e il lamento di Melibeeo (*Bucoliche, I, vv. 46-83* in traduzione)
- ❖ "Secol si rinnova": il *puer* e il ritorno all'età dell'oro (*Bucoliche, IV, vv. 1-45* in traduzione)
- ❖ Perché il lavoro è un *labor*? (*Georgiche, I, vv. 118-146* traduzioni a confronto)
- ❖ La società perfetta delle api (*Georgiche, IV, vv. 149-190* in traduzione)
- ❖ Il Proemio (*Eneide, I, vv. 1-11* in lingua)
- ❖ La follia d'amore di Didone (*Eneide, IV, vv. 65-89* in lingua)
- ❖ Didone, la voce dell'individuo (*Eneide, IV, vv. 296-330* in traduzione)
- ❖ Enea, la voce della missione (*Eneide, IV, vv. 331-361* in lingua)
- ❖ La tragica fine di Didone (*Eneide, IV, vv. 651-671* in traduzione)
- ❖ Fine di un antieroe: la morte di Turno (*Eneide, XII, vv. 919-952* in traduzione)

ORAZIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Est modus in rebus* (*Sermones*, I, 1, vv. 1-26; 92-121 in traduzione)
- ❖ Il seccatore (*Sermones*, I, 9 in traduzione)
- ❖ Il topo di città e il topo di campagna (*Sermones*, II, 6, vv. 77-117 in traduzione)
- ❖ La vita migliore (*Carmina*, I, 1 in traduzione)
- ❖ *Aurea mediocritas* (*Carmina*, II, 10 in lingua)
- ❖ Cleopatra, *fatale monstrum* (*Carmina*, I, 37 in traduzione)
- ❖ Non pensare al futuro (*Carmina*, I, 9 in lingua)
- ❖ Carpe diem (*Carmina*, I, 11 in lingua con confronto traduzioni)
- ❖ Tutto invecchia (*Carmina*, II, 14 in traduzione)
- ❖ Ad Albio (*Epistulae*, I, 4 in traduzione)
- ❖ A Bullazio (*Epistulae*, I, 11 in traduzione)

I POETI ELEGIACI: TIBULLO e PROPERZIO - vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Un sogno di vita agreste* (*Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 1-244 in traduzione)
- ❖ Delia, l'amore e la morte ((*Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 45-78 in traduzione)
- ❖ Il sogno di Saturno (*Corpus Tibullianum*, I, 3, vv. 35-50 in traduzione)
- ❖ Cinzia e la sofferenza d'amore (Properzio, *Elegia*, I, 1 in traduzione)
- ❖ Il fantasma di Cinzia (Properzio, *Elegia*, IV, 7 in traduzione)

OVIDIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Ars Amatoria* (I, vv. 351-362; 565-574; 591-592; 611-616; 705-722; 729-755; II, vv. 177-180; 197-206; 213-215; 223-234; 247-248; 261-263; 274-286; 295-314; 641-624; 657-663; 681-693 in traduzione)
- ❖ Leandro ed Ero (*Heroides*, 18, vv. 350; 19, vv. 1-123)
- ❖ Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 525-567 in traduzione)
- ❖ Eco e Narciso (*Metamorfosi*, III, vv.370-401; vv. 413-442; 454-464; 480-510 in traduzione)
- ❖ Piramo e Tisbe (*Metamorfosi*, IV, vv. 44-166 in traduzione)
- ❖ La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, vv. 243-294 in traduzione)

TITO LIVIO: vita e opere

brani antologici:

- ❖ *Il ratto delle Sabine* (*Ab urbe condita*, I, 4; 5, 5-7; 6,3 in traduzione)
- ❖ Lucrezia ((*Ab urbe condita*, I, 57, 4-11: 58 in traduzione)
- ❖ La prefazione alla terza decade ((*Ab urbe condita*, XXI, 1 in lingua)
- ❖ Il ritratto di Annibale (*Ab urbe condita*, XXI, 4, 3-9 in lingua)
- ❖ Clelia ((*Ab urbe condita*, II,13, 6-11 in traduzione)

GRAMMATICA

RIPETIZIONE E RAFFORZAMENTO DEI PRINCIPALI COSTRUTTI DELLA LINGUA LATINA A PARTIRE DAL TESTO:

- ablativo assoluto, *cum* narrativo, usi di *ut*, congiuntivi indipendenti, gerundi e gerundivi, periodo ipotetico, dativo di possesso, usi del participio, infinitiva, consecutiva, temporale, interrogativa indiretta, *videor*, verbi assolutamente impersonali, verbi anomali e difettivi, perifrastica attiva e passiva, ecc...

LIBRI DI TESTO:

- Diotti, Ciuffarella, *Mirum iter. Lezioni di latino 1 - 2 e Grammatica*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Garbarino, Pasquariello, Manca, *Vocant 1- 2*, Paravia

Foggia, 03/06/2025

La docente
Francesca Cappetti