

Anno scolastico: 2024/ 25

Programma Svolto

Docente: prof. Giordano Alfredo Antonio

Cattedra di:

- ***A17 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici

Secondo biennio quadriennale AMBIENTALE - Classe Terza - Sezione QA



PRIMO QUADRIMESTRE

LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

LO SPLENDORE DELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI

- La politica dell'equilibrio;
- La fioritura culturale e artistica.

L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE

- **PIERO DELLA FRANCESCA:**
 - Battesimo di Cristo;
 - Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
 - Flagellazione;
 - Pala di Brera.

APPROFONDIMENTO:

- Il neoplatonismo
- **ALESSANDRO BOTTICELLI:**
 - La Primavera;
 - La Nascita di Venere.
 - L'adorazione dei magi.
 - Ritratto d'uomo con medaglia di Cosimo il Vecchio.
 - Ritratto di giovane uomo.
 - Ritratto ideale di giovane donna (Simonetta Vespucci).
 - Venere e Marte.
- **PERUGINO**
 - Consegna delle chiavi a San Pietro
- **DOMENICO GHIRLANDAIO**
 - Ritratto di vecchio col bambino



Capitolo 19: L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA

- **ANDREA MANTEGNA:**
 - Pala di San Zeno;
 - Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
 - Cristo morto.
- **DONATO BRAMANTE**
 - Cristo alla colonna;
 - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro: coro e chiostro.
 - Tempietto di San Pietro in Montorio.

UNITÀ 8: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

- **LEONARDO**

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);
- Ultima cena anche detto “Cenacolo”;
- Sant'Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Dama con l'ermellino;
- La belle Ferronnière
- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

APPROFONDIMENTO:

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

- **MICHELANGELO**

- Zuffa dei centauri anche detto “Centauromachia”;



- Pietà;
- David;
- Battaglia di Càscina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
 - ❖ Sagrestia Nuova;
 - ❖ Tombe medicee (Lorenzo de' Medici, il Crepuscolo, l'Aurora, Giuliano de' Medici, il Giorno, la Notte);
 - ❖ La Biblioteca Laurenziana;
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.

APPROFONDIMENTO:

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.

Capitolo 23: RAFFAELLO:

- Sposalizio della Vergine;
- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta “Madonna del Belvedere”;
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta “La bella giardiniera”;
- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
 - ❖ Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
 - ❖ Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
 - ❖ Stanza dell'Incendio di Borgo (l'Incendio di Borgo);
 - ❖ Stanza di Costantino.

APPROFONDIMENTO:

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;



UNITÀ 9: UNA DIVERSA VIA DELLA MANIERA MODERNA

Capitolo 24: GIORGIONE E TIZIANO

- **GIORGIONE:**
 - Le tre età dell'uomo;
 - La tempesta.

APPROFONDIMENTO: la pittura tonale.

- **TIZIANO:**
 - Amor sacro e Amor profano;
 - Martirio di San Lorenzo.

APPROFONDIMENTO: Le due Veneri di Giorgione e Tiziano:

- ❖ Venere dormiente (Giorgione);
- ❖ Venere di Urbino (Tiziano).

UNITÀ 10: IL TRAMONTO DEL RINASCIMENTO

IL NUOVO QUADRO POLITICO IN ITALIA

- L'inizio dell'egemonia spagnola;
- Gli effetti della Controriforma.

CAPITOLO 13: IL MANIERISMO IN ITALIA

- Il ruolo della stampa;
- Stili a confronto: tra Rinascimento e Manierismo.

- **ANDREA DEL SARTO**
 - Madonna delle Arpie;
 - Pietà di Luca,

- **PONTORNO**
 - Giuseppe in Egitto;



- Trasporto di Cristo ;
- Visitazione.

- **PARMIGIANINO**

- Madonna col bambino e angeli (o Madonna dal collo lungo).

- **GIORGIO VASARI**

- Battaglia di Scannagallo;
- Il percorso del corridoio vasariano.

SECONDO QUADRIMESTRE

- **BENVENUTO CELLINI**

- Perseo;
- La saliera rubata.

- **BARTOLOMEO AMMANNATI**

- Nettuno
- Ponte di santa Trinita

- **GIAMBOLOGNA**

- Ratto delle Sabine
- Nettuno
- Mercurio volante.

- **ARCIBOLDO**

- L'imperatore Rodolfo II in veste di Vertumno
- Testa reversibile con cesto di frutta

- **ANDREA PALLADIO**

- Prospetto dell'arco dei Gavi
- Basilica (o palazzo della Ragione)
- Villa Barbero-Volpi
- Villa Almerico-capra (o la Rotonda)
- Chiesa di San Giorgio Maggiore

APPROFONDIMENTO:

- Il Palladianesimo

- **PAOLO VERONESE**



- Stanza del cane
- Sala a crociera
- Stanza di Bacco
- Soffitto dell'Olimpo

- **TINTORETTO**

- Miracolo dello schiavo (Miracolo di San Marco)
- Ritrovamento del corpo di San Marco
- Ultima cena

- **EL GRECO**

- Pietà
- Battesimo di Cristo.

UN SECOLO TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

- L'affermazione degli stati moderni;
- Dall'oscurità al libero pensiero.

L'ETA' DELLA MERAVIGLIA

Stili a confronto: Tra Rinascimento e Barocco I CARRACCI E CARAVAGGIO

IL BAROCCO IN ITALIA

- **ANNIBALE CARRACCI**

- Il mangiafagioli
- Piccola macelleria
- Assunzione della Vergine
- Pietà con tre Marie.

- **CARAVAGGIO:**

- La formazione da Milano a Roma: "Ragazzo morso da un ramarro";
- La fedeltà al dato di natura: "Canestra di frutta";
- L'incontro con la pittura sacra: "Riposo durante la fuga in Egitto";
- L'affermazione di Caravaggio: "La Vocazione di San Matteo";
- Una vicenda complessa: La cappella Cerasi:
 - Crocifissione di San Pietro;
 - Conversione di San Paolo;
 - Approfondimento: "le due versioni della Conversione di San Paolo";



- Il dramma umano: “la Morte della Vergine”.

L'ETÀ DEL BAROCCO IN ITALIA

- **GIAN LORENZO BERNINI:**

- A lezione dall'antico: i gruppi scultorei per il cardinale Borghese:
 - David;
 - Approfondimento: “Movimento e pathos nel David”;
 - Il mito scolpito: Apollo e Dafne;
- L'incontro con Urbano VIII e le opere di San Pietro:
 - Baldacchino;
- Le arti si fondono: La cappella Cornaro;
- Alessandro VII e le opere della maturità:
 - Il colonnato di San Pietro;
 - L'illusione spaziale di Sant'Andrea al Quirinale.

- **FRANCESCO CASTELLI (BORROMINI):**

- Le commissioni per gli ordini romani:
 - San Carlo alle quattro fontane;
 - Approfondimento: “l'uso della curva in Borromini”;
 - Il capolavoro: “sant'Ivo alla Sapienza”.

Libro di testo:

Titolo: **ARTEOLOGIA VOL. 2** Dal Rinascimento al Rococò, Autore: E. Pulvirenti
Editore Zanichelli

Foggia 07/06/2025

Il Docente:

Prof. Alfredo Antonio Giordano



