

LICEO SCIENTIFICO "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S. 2024/2025 CLASSE 3^A LS

PROF. SSA Costa Antonella

Programma svolto nella disciplina: Italiano

IL MEDIOEVO LATINO

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

Storia della lingua e fenomeni letterari

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV SECOLO)

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

Storia della lingua e fenomeni letterari

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizelli

Guido Cavalcanti; *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

DANTE ALIGHIERI

La vita; la *Vita nuova*: *Tanto gentile e tanto onesta pare*; il *Convivio*; il *De vulgari eloquentia*; la *Monarchia*; la *Commedia*: genesi politico-religiosa; modelli culturali e letterari, i fondamenti filosofici, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo e la concezione degli stili, il plurilinguismo, la pluralità dei generi, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Inferno: lettura e analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI, XXVI

FRANCESCO PETRARCA

La vita; il *Secretum*; Petrarca e il mondo classico; il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare; la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco; classicismo formale e crisi interiore; lingua e stile del *Canzoniere*

Lettura e analisi dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo e pensoso i più deserti campi*, *Pace non trovo e non ho da far guerra*; *Zefiro torna, e'l bel tempo rimena*

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita; il *Decameron*: la struttura dell'opera; il *Proemio*, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico; la realtà rappresentata: il mondo mercantile e il mondo cavalleresco; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la Fortuna e l'amore; molteplicità del reale e tendenza all'unità nel *Decameron*; la centralità dell'agire umano; gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile

Lettura e analisi delle seguenti novelle: Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco; Calandrino e l'elitropia

L'ETA' UMANISTICA (1400-1492)

Centri di produzione e di diffusione della cultura: la corte, l'accademia, l'università e le scuole umanistiche, le botteghe e le biblioteche; intellettuali e pubblico: l'intellettuale laico, i chierici, un pubblico elitario; le idee e le visioni del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, la dignità dell'uomo, il rapporto con i classici e il principio di imitazione, la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco, la scoperta della prospettiva storica, la filologia e la scienza umanistica; gli *studia humanitatis* e la pedagogia umanistica; l'Umanesimo "civile"; l'Umanesimo "cortigiano"

Antonella Costa

05/06/2025