

# **PROGRAMMA SVOLTO**

## **a.s. 2024/2025**

<b>Docente</b>	Lama Maria Elena
<b>Disciplina</b>	Disegno e Storia dell'Arte
<b>Classe</b>	classe <b>III</b> sezione <b>L</b>
<b>Testi in adozione</b>	<p><i>“L’arte di vedere”</i> Volume 3 – <i>Il Rinascimento e la Maniera Moderna + cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <i>Alberto Cottino, Mauro Pavesi</i>, Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: 978 8842433811</p> <p><i>“Disegno, Idea, Realta'” - Volume Unico</i> Autori: R. Greppi – S. Lacchia Casa Editrice: <i>Il Capitello</i> Codice Volume: 9788842618430</p>

### **Contenuti**

<p><b>L’Umanesimo</b> Il ‘400: La prospettiva come strumento di lettura della realtà. Ghiberti, Jacopo della Quercia, Brunelleschi <b>Tecniche di rappresentazione:</b> Tecniche di rappresentazione: proiezioni assonometriche.</p>
<p><b>La pittura tra Gotico e Rinascimento;</b> Il concorso del 1401 e la corte medicea a Firenze; Donatello, Masaccio, Beato Angelico La pittura fiamminga Jan Van Eyck. Proiezioni assonometriche oblique: assonometria cavaliera rapida e generica</p>
<p><b>Arte tra Umanesimo e Rinascimento</b> Architettura e urbanistica: la città ideale Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli Assonometria monometrica di solidi semplici;</p>

## **Caratteri generali dell'arte del Quattrocento e Cinquecento in Italia**

Antonello da Messina

Andrea Mantegna

Pietro Perugino

Assonometria Isometrica

## **Il Rinascimento**

Riferimenti storici;

Il Ducato di Milano;

Donato Bramante

Leonardo da Vinci

Raffaello Sanzio

Michelangelo Buonarroti

Assonometria Dimetrica e Trimetrica

## **Il Tonalismo:**

Giorgione,

Tiziano,

Correggio

## **Il Manierismo**

Tecniche grafico-pittoriche, anche a mano libera; uso strumentale del colore.

Foggia, 05/06/2025

LA DOCENTE

*Lama Maria Elena*