

**LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI ”- FOGGIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**  
**CLASSE III SEZIONE H**  
**PROGRAMMA**  
**MATERIA: Italiano**

**Libri di testo:**

G. Baldi – R. Favatà - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria , “Imparare dai classici a progettare il futuro”, Voll. 1a – 1b , PARAVIA editrice

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Inferno, a cura di U. Bosco - Reggio, Le Monnier Scuola editore.

**LETTERATURA**

**VOLUME 1a**

**Introduzione al Medio Evo**

- Premessa
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- L’idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: latino e volgare

**Società e cultura cortese in Francia**

- La società cortese e i suoi valori
- L’amor cortese
- Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

**Capitolo 1 Le forme della letteratura cortese**

1. Le canzoni di gesta  
Anonimo  
Morte di Orlando e vendetta di Carlo
2. Il romanzo cortese-cavalleresco  
Chretien de Troyes  
La donna crudele e il servizio d’amore  
*Lancillotto o il cavaliere della carretta*

**Società e cultura dell’Italia comunale**

- Premessa
- La situazione politica nell’Italia del Due e Trecento
- Il Comune e la sua organizzazione politica
- La vita economica e sociale del Comune
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- La figura dell’intellettuale
- Il pubblico e la circolazione della cultura

- Il libro: produzione e diffusione

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

1. La situazione linguistica in Italia
2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale

#### Capitolo 1 **La letteratura religiosa nell'età comunale**

- I Francescani e la letteratura
- San Francesco d'Assisi
- Cantico di Frate Sole*

#### Capitolo 2 **La poesia dell'età comunale**

- Le origini della lirica italiana
- La scuola siciliana
- Iacopo da Lentini**
- Amore è un[o] desio*
- I rimatori toscani di transizione
- Guittone d'Arezzo**
- Il "dolce stil novo"
- Guido Guinizzelli**
- Al cor gentil rempaira sempre amore*
- La poesia popolare e giullaresca

#### Capitolo 3 **La prosa dell'età comunale**

- Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*
- La novella
- I libri di viaggi
- Le cronache

### **Dante Alighieri**

- La vita
- La *Vita nova*
- **Tanto gentile e tanto onesta pare**
- Le *Rime*
- **Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io**
- Il *Convivio*
- Difesa ed elogio del volgare**
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia*
- Le *Epistole*
- La *Commedia*

### **Francesco Petrarca**

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale

- Le opere religioso-morali: il *Secretum*
  - Le opere “umanistiche”
  - Il *Canzoniere*
- Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono  
Erano i capei d’oro a l’aura sparsi  
Chiare, fresche e dolci acque**

### **Giovanni Boccaccio**

- La vita
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Il *Decameron*

**Lisabetta da Messina**

**Chichibio cuoco**

**Frate Cipolla.**

### **VOLUME 1b**

#### **L’età umanistica**

- Premessa
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo: l’Umanesimo

#### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

- La lingua: latino e volgare
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica

#### **Divina Commedia**

- Divina Commedia – Inferno: lettura e analisi dei canti I – II - III – V - VI – X - XIII - XV - XXVI – XXXII e XXXIII

**L’insegnante**

Natalia Lo Polito