Anno scolastico: 2024 / 2025

Programma Svolto

Docente: prof. MICHELE SALATTO

Cattedra di:

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici

Triennio - Classe Terza – Sezione G

UNITÀ 6: IL PRIMO RINASCIMENTO

L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI

- La nascita delle signorie;
- Il Rinascimento: una rivoluzione culturale.

Capitolo 16: LA RIVOLUZIONE FIORENTINA

- **FILIPPO BRUNELLESCHI:**
  - Il concorso del 1401: "Sacrificio di Isacco" Ghiberti e Brunelleschi a confronto;
  - Spedale degli Innocenti;
  - Cupola di Santa Maria del Fiore;
  - Basilica di San Lorenzo;
  - La Sagrestia Vecchia;
  - Cappella Pazzi.

- **DONATELLO:**
  - Banchetto di Erode;
  - San Giorgio;
  - Abacuc;
  - David.

- **MASACCIO:**
  - Sant'Anna Metterza;
  - Cappella Brancacci della chiesa di Santa Maria del Carmine (Firenze): il Tributo e la Cacciata dal Paradiso e il Peccato originale (Masolino);
  - Polittico di Pisa: Madonna con il Bambino e quattro angeli e Crocifissione;
  - La Trinità.

UNITÀ 7: LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

LO SPLENDORE DELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI

- La politica dell'equilibrio;
- La fioritura culturale e artistica.

Capitolo 18: L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE

- **PIERO DELLA FRANCESCA:**
  - Battesimo di Cristo;
  - Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
  - Flagellazione;
  - Dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (fronte) e Trionfo della Fama e Trionfo della Pudicizia (retro);
  - Pala di Brera.

  APPROFONDIMENTO:
  - Il ritratto;
  - Il neoplatonismo

- **ALESSANDRO BOTTICELLI:**
  - La Primavera;
  - La Nascita di Venere.

Capitolo 19: L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA

- **ANDREA MANTEGNA:**
  - Pala di San Zeno;
  - Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
  - Cristo morto.

UNITÀ 8: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

Capitolo 21: **LEONARDO:**

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);
- Ultima cena anche detto "Cenacolo";
- Sant'Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Ritratti di dame;

- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

APPROFONDIMENTO:

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

Capitolo 22: **MICHELANGELO:**

- Zuffa dei centauri anche detto "Centauromachìa";
- Pietà;
- David;
- Battaglia di Càscina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
  - Sagrestia Nuova;
  - Tombe medicee (Lorenzo de'Medici, il Crepuscolo, l'Aurora, Giuliano de' Medici, il Giorno, la Notte);
  - La Biblioteca Laurenziana;
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.

APPROFONDIMENTO:

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.

Capitolo 23: **RAFFAELLO:**

- Sposalizio della Vergine;
- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta "Madonna del Belvedere";
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta "La bella giardiniera";

- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
  - ❖ Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
  - ❖ Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
  - ❖ Stanza dell'Incendio di Borgo (l'Incendio di Borgo);
  - ❖ Stanza di Costantino.

APPROFONDIMENTO:

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;

PROGRAMMA DI DISEGNO

- Le proiezioni ortogonali di solidi paralleli ai piani, e inclinati (utilizzo del piano ausiliario);
- Intersezioni di solidi.
- Assonometria cavaliera di solidi.
- Tecniche miste e a colori di disegno a mano libera.

Libro/i di testo:

- Titolo: "La bellezza resta" Vol. 3 – Il Rinascimento al Manierismo + cartaceo + contenuti digitali e integrativi. Autori vari. Casa Editrice: Bruno Mondadori Codice Volume: 978 8869107825
- Titolo: "Rappresentazione. Arte e disegno." Vol. 2 Autori vari. Casa Editrice: Il Capitello Codice Volume: 978 8820372224

Il Docente: Prof. Michele Salatto

Foggia, 30/05/2025