



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it – C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale – via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

A.S. 2024/2025

Classe III sez. E

Prof. **Elio Gerardo Lavanga**

Materiali utilizzati:

- Libro di testo:

▪ BATTISTINI, CREMANTE, FENOCCHIO – SE TU SEGUI TUA STELLA (Ed. BIANCA) vol. 1 + ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA – ED. SCOLASTICHE BRUNO MONDADORI

- Altri materiali didattici:

▪ ESPANSIONI ED INTEGRAZIONI RICAVATE, PRINCIPALMENTE, DAL SITO WEB DELL'EDITORE DEL MANUALE DI LETTERATURA E/O FORNITE AGLI STUDENTI PER IL TRAMITE DI GOOGLE CLASSROOM

Letterature romanze e amore cortese: L'alto Medioevo - coordinate storiche e culturali. L'Europa dell'Alto Medioevo; la società feudale. L'Europa nel basso Medioevo. Cultura religiosa e rapporto con i classici. La cultura e le visioni del mondo - la filosofia; cavalleria e cortesia. Luoghi e protagonisti della cultura - il ruolo sociale dell'intellettuale; pubblico e organizzazione culturale. La lingua - dal latino alle lingue romanze. I principali generi in latino e in volgare. L'età comunale in Italia - contesto storico, culturale, sociale. La lingua. L'epica romanza. La *Chanson de geste* e la *Chanson de Roland*. Lettura e analisi di *Chanson de Roland*, 170-176; 178-179 (**La morte di Orlando**). Il romanzo cortese cavalleresco e la lirica trobadorica - origine, forme, caratteristiche, temi. Età comunale. Lo spirito del tempo. Coordinate storiche e sociali - età dei Comuni, Impero e Chiesa tra Due e Trecento, crisi del Trecento. Luoghi e protagonisti della cultura - il Duecento: la cultura delle città, il Trecento: l'autunno del Medioevo.

Letteratura religiosa - La letteratura religiosa in Italia nel XIII secolo - movimenti religiosi e ordini mendicanti: domenicani e francescani; Francesco d'Assisi, la vita e l'opera: lettura, analisi e commento di **F. d'Assisi, Il cantico di frate Sole**. I generi letterari: poemetto e lauda. **Iacopone da Todi**, vita e opere; laude narrative e drammatiche. Lettura, analisi e commento di *Laude*, 81 (**O Segnor, per cortesia**) e *Laude*, 70 (**Donna de Paradiso**).

La Scuola poetica siciliana: origine, caratteristiche, temi, esponenti principali. Lettura, parafrasi, analisi e commento di **Giacomo da Lentini, Io m'ag[g]lio posto in core a Dio servire**.

Lo Stilnovismo, caratteri e esponenti. Lettura, analisi e commento di **Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore**; **Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core**. La poesia comico-

realistica: lettura, analisi e commento di **Cecco Angiolieri**, *Tre cose solamente m'énno in grado, La mia malinconia è tanta e tale e S'ï fosse foco*.

Dante Alighieri, i dati biografici – formazione culturale, partecipazione politica, esilio. La formazione e le idee – la formazione, le idee, la politica, filosofia e teologia, lingua e poetica. *Vita nuova*: composizione, struttura e contenuto; il percorso dantesco dall'amor cortese allo Stilnovo. Lettura e analisi di *Vita nuova*, I, 1-11 (**Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice**); XVII, 1-7 (**Tanto gentile e tanto onesta pare**) e 30-31 (**La mirabile visione**). Dante, caratteristiche, composizione, struttura e temi delle *Rime*. Il *Convivio*: titolo, destinatari, struttura, datazione; i temi fondamentali – filosofia, nobiltà, impero; *Conv.* I, 1 (**Gli intenti e il significato dell'opera**). Il *De vulgari eloquentia*: contenuti, temi, struttura – il volgare illustre; *De vulg. eloq.* II, IV, 2-11 (**Il volgare per una nuova lingua poetica**). Il *De monarchia* ed il progetto politico di Dante. Struttura e temi dell'opera. Lettura, analisi e commento di *De mon.* III, XVI, 7-18 (**Due guide per la felicità**). Le Epistole – lettura e analisi dell'Epistola XIII a Cangrande della Scala. La Commedia: significati del titolo; il viaggio e la visione; l'allegoria e la figura; la simbologia; i tre regni, la loro struttura e le guide di Dante; plurilinguismo e pluristilismo.

Francesco Petrarca, i dati biografici e la figura di intellettuale. Gli epistolari. Lettura e analisi delle *Familiari* IV, 1 (**L'ascesa al monte Ventoso**). Petrarca, il *Secretum* – composizione, struttura, temi. Francesco ed Agostino: autoinganno e smascheramenti. Lettura e analisi di *Secretum*, II (**L'accidia di Francesco**); III (**Due visioni inconciliabili**). I *Trionfi* e la poesia allegorica – significato dei *Trionfi*. Altre opere in latino. Il *Canzoniere* – struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi del *Canzoniere* – l'amore per Laura, la memoria e la lacerazione interiore. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* I (**Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono**); XC (**Erano i capei d'oro a l'aura sparsi**) e CXXVI (**Chiare, fresche et dolci acque**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* CCXXXIV (**O cameretta che già fosti un porto**) e confronto con *Canz.* XXXV (**Solo et pensoso i più deserti campi**); lettura, parafrasi, analisi e commento di *Canz.* CCCX (**Zephиро torna, e 'l bel tempo rimena**); CXXXIV (**Pace non trovo, et non ò da far guerra**); CCLXXII (**La vita fugge, et non s'arresta una hora**); XVI (**Movesi il vecchierel canuto et bianco**). Il tema politico nel *Canzoniere* – lettura, analisi e commento di *Canz.* CXXVIII (**Italia mia, benché 'l parlar sia indarno**).

Giovanni Boccaccio, i dati biografici e le opere del periodo napoletano. Boccaccio, le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*. Composizione, datazione e titolo; la struttura generale; la funzione della cornice e i criteri organizzativi dell'opera. Lettura del *Proemio* del *Decameron*. I temi del *Decameron*: amore, industria, fortuna, masserizia, beffa. Lettura e analisi di *Decam.* II, 5 (**Andreuccio da Perugia**); *Decam.* IV, 5 (**Lisabetta da Messina**); *Decam.* V, 8 (**Nastagio degli Onesti**) – confronto con J. Passavanti, *Specchio di vera penitenza*: **Il carbonaio di Niversa**; *Decam.* V, 9 (**Federigo degli Alberighi**); *Decam.* VI, 4 (**Chichibio e la gru**); *Decam.* VIII, 3 (**Calandrino e l'elitropia**); *Decam.* IX, 2 (**La badessa e le brache**); *Decam.* I, 1 (**Ser Ciappelletto**); *Decam.* VI, 10 (**Frate cipolla**), *Decam.* VI, 2 (**Cisti fornaio**) e *Decam.* I, 3 (**Melchisedec giudeo**) Dopo il *Decameron* – il *Corbaccio* e le opere erudite.

Civiltà umanistico-rinascimentale. quadro storico, sociale, culturale; latino e volgare; le corti ed il fenomeno del mecenatismo.

La riscoperta dei classici e il nuovo ruolo dell'essere umano – l'Umanesimo civile. La questione della lingua e l'affermazione della linea bembiana. La riflessione sulla letteratura – il primato della retorica; il valore della letteratura classica ed il principio di imitazione. Il fenomeno del petrarchismo. Lettura e analisi di **Bembo**, *Rime* V (**Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura**). L'anticlassicismo e l'antipetrarchismo: lettura e analisi di **Berni**, *Rime* XXIII (**Chiome d'argento fino, irte e attorte**). L'anticlassicismo ed il ribaltamento del poema eroico: lettura e analisi di **Pulci**, *Morgante* XVIII, 112-120 (**Il credo di Margutte**).

La trattatistica umanistico-rinascimentale. Lettura, analisi e commento di **B. Castiglione**, *Il libro del Cortegiano* I, 24 e 26 (**La regola universalissima: grazia e sprezzatura**); **G. Della Casa**, *Galateo* I-II (**La vita sociale e le sue regole**).

Niccolò Machiavelli, la vita e le opere. La poetica e la filosofia politica di Machiavelli: la lezione delle cose antiche e l'esperienza delle presenti. Il *Principe* - le edizioni e la trama del poema. Lettura, analisi e commento di *Princ.* I (**I diversi tipi di principato e i modi in cui si acquistano**); *Princ.* VI (**La fondazione e il consolidamento del principato nuovo**); *Princ.* XV (**Vizi e virtù del principe**), *Princ.* XVIII (**Simulazione e dissimulazione nell'operato del principe**); *Princ.* XXV (**Il ruolo della fortuna nelle azioni umane**).

La letteratura delle corti - Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico; lettura e analisi di **Lorenzo de' Medici**, *Trionfo di Bacco e Arianna*. Il poema cavalleresco alla corte ferrarese: lettura e analisi di **M. M. Boiardo**, *Orlando innamorato* I, I, 1-3 (**Il primo proemio**) e I, I, 20-31 (**L'apparizione di Angelica**).

Ludovico Ariosto, la vita e le opere. Ariosto, le Lettere e le commedie. Le *Satire*. L'*Orlando furioso* - le edizioni e la trama del poema. Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* I, 1-4 (**Il proemio**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XII, 4-26 (**Il palazzo incantato di Atlante**); XXIII, 100-136; XXIV, 1-10 (**La pazzia di Orlando**). Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Orl. fur.* XXXIV, 70-92 (**Il viaggio di Astolfo sulla Luna**).

Introduzione allo studio della **Commedia**: composizione, titolo, genere; struttura dell'oltretomba dantesco; concezione della storia e della cultura: il sincretismo; Dante autore e personaggio; metrica, lingua e stile. Struttura del primo regno ultramondano. Lettura e analisi di *Inf.* I, II, III, IV, V, VI, X.

Laboratorio di scrittura – Come svolgere la parafrasi di un testo poetico; principali figure retoriche; tipologie dell'Esame di Stato.

Foggia, il 06/06/2025

L'insegnante
prof. Elio Gerardo Lavanga

