

Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia

Programma svolto di **Latino**

Classe **III D**

a.s. **2024-2025**

Prof. Francesco Guido Lorusso

LINGUA LATINA

Attività di riepilogo e recupero:

Riepilogo del congiuntivo

Riepilogo delle proposizioni finale, volitiva, dichiarativa

Riepilogo infinitiva, narrativa consecutiva

Unità 12

Proposizione relativa impropria e obliqua

Participio congiunto presente, perfetto e futuro

Ablativo assoluto

Unità 13

Pronomi-aggettivi indefiniti di senso positivo e negativo

Pronomi-aggettivi relativi-indefiniti

Pronomi-aggettivi indefiniti che significano “altro”

Proposizione concessiva

Unità 14

Il comparativo dell'aggettivo e dell'avverbio: tecniche di traduzione

Il superlativo dell'aggettivo e dell'avverbio; complemento partitivo

Comparativi e superlativi particolari

I composti di *sum*

Unità 15

I verbi anomali: *volo, nolo, malo*

I verbi anomali: *eo e fero*

Il verbo *fio*

Il periodo ipotetico indipendente: traduzione delle tre tipologie

Unità 16

Gerundio e supino: formazione e usi

Gerundivo: formazione e usi

Perifrastica passiva personale e impersonale; differenti rese in italiano

Unità 18

La costruzione personale e impersonale di *videor*

I verbi assolutamente impersonali e costruzione delle frasi

Unità 19

Opus est e verbi costruiti con l'ablativo

La costruzione di *interest* e *refert*

Unità 20

L'imperativo negativo

LETTERATURA LATINA

DALLE ORIGINI ALLA PRIMA ETÀ REPUBBLICANA

Coordinate storico-culturali

La cultura romana arcaica e l'incontro con il mondo greco

Le origini della letteratura latina: quadro introduttivo

La nascita della letteratura latina

Aspetti delle forme orali pre-letterarie

Gli esordi della letteratura latina

Livio Andronico

Gneo Nevio

Quinto Ennio

Testi: Ennio, *Il sogno di Ilia*, vv. 36-42 (Cicerone, *De divinatione* 1, 40)

Plauto

La vita e le commedie

Caratteri e strutture della commedia plautina

I modelli greci e l'originalità plautina

Teatro, metateatro e società

Lingua e stile

Testi: *Il servo-poeta* (*Pseudolus* vv. 394-413); *Il servo-stratega* (*Pseudolus* vv. 574-591); *Il servo sfida il padrone* (*Pseudolus* vv. 507-520); *Il lamento di Euclione* (*Aulularia*, vv. 713-721)

Terenzio

La vita e le commedie

I personaggi e i temi

I modelli e la struttura

La lingua e lo stile

I valori dell'*humanitas*

Testi: *Sono un uomo* (*Heautontimorumenos* vv. 53-88); *Metodi educativi a confronto* (*Adelphoe*, vv. 81-154)

L'ULTIMO SECOLO DELLA REPUBBLICA (133-44 a.C.)

Coordinate storico-culturali

La crisi della Repubblica e sintesi degli eventi essenziali fino alla morte di Cesare

La crisi dei valori tradizionali e le tendenze filosofiche: epicureismo

Tra *otium* e *negotium*: poesia filosofica, lirica, oratoria, storiografia, biografia

Lucrezio

La vita

Il *De rerum natura*

La finalità e i temi del poema

Lucrezio e l'epicureismo

La lingua e lo stile

Testi: *Inno a Venere* (*De rerum natura*, I, vv. 1-13); *L'amara medicina* (*Ibid.*, I, vv. 921-950)

Lucilio

La satira di Lucilio

Testi: *Che cos'è la virtù* (*Saturae*, vv. 1326-1338)

Cesare

La vita e le opere

I *Commentarii*, tra oggettività e autocelebrazione

I *Commentarii de bello Gallico*

I *Commentarii de bello civili*

La lingua e lo stile

Testi: *La vittoria finale di Cesare in Gallia* (*B.G.*, VII, 88, 1, 3, 4, 5, 7); *La religione dei Galli* (*B.G.*, VI, 16, 1-5); *I Germani più pericolosi dei Galli* (*B.G.*, VI, 23-24); *La fuga di Pompeo* (*B.C.*, III, 96)

Cicerone

La vita

Il pensiero politico

Le orazioni

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche

L'epistolario

La lingua e lo stile

Testi: *In Catilinam*, I, 1, 1-4; *La filosofia guida dell'attività politica* (*De divinatione* II, 1-7 *passim*); *Il bene comune* (*De officiis* III, 21-26)

Foggia, 05/06/2025

Il docente:
Francesco Guido Lorusso