

Anno scolastico: 2024 / 2025

Programma Svolto

Docente: prof. GIORDANO ALFREDO ANTONIO

Cattedra di:

- ***A17 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Triennio indirizzo Biomedico - Classe Terza - Sezione D



PRIMO QUADRIMESTRE

UNITÀ 1: IL PRIMO RINASCIMENTO

L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI

- La nascita delle signorie;
- Il Rinascimento: una rivoluzione culturale.

Capitolo 16: LA RIVOLUZIONE FIORENTINA

- **FILIPPO BRUNELLESCHI:**
 - Il concorso del 1401: “Sacrificio di Isacco” Ghiberti e Brunelleschi a confronto;
 - Spedale degli Innocenti;
 - Cupola di Santa Maria del Fiore;
 - Basilica di San Lorenzo;
 - La Sagrestia Vecchia;
 - Cappella Pazzi.
- **DONATELLO:**
 - Banchetto di Erode;
 - San Giorgio;
 - Abacuc;
 - David.
- **MASACCIO:**
 - Sant’Anna Metterza;
 - Cappella Brancacci della chiesa di Santa Maria del Carmine (Firenze): il Tributo e la Cacciata dal Paradiso e il Peccato originale (Masolino);
 - Polittico di Pisa: Madonna con il Bambino e quattro angeli e Crocifissione;
 - La Trinità.

UNITÀ 2: LA DIFFUSIONE DELLE CONQUISTE RINASCIMENTALI

LO SPLENDORE DELLE SIGNORIE RINASCIMENTALI

- La politica dell’equilibrio;
- La fioritura culturale e artistica.



CAPITOLO 18: L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE

- **PIERO DELLA FRANCESCA:**

- Battesimo di Cristo;
- Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
- Flagellazione;
- Dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (fronte) e Trionfo della Fama e Trionfo della Pudicizia (retro);
- Pala di Brera.

APPROFONDIMENTO:

- Il ritratto;
- Il neoplatonismo

- **ALESSANDRO BOTTICELLI:**

- La Primavera;
- La Nascita di Venere.

Capitolo 19: L'ARTE NELL'AREA VENETA E PADANA

- **ANDREA MANTEGNA:**

- Pala di San Zenso;
- Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
- Cristo morto.

SECONDO QUADRIMESTRE

UNITÀ 3: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

Capitolo 21: LEONARDO:

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);



- Ultima cena anche detto “Cenacolo”;
- Sant’Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Ritratti di dame;
- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

APPROFONDIMENTO:

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

Capitolo 22: MICHELANGELO:

- Zuffa dei centauri anche detto “Centauromachia”;
- Pietà;
- David;
- Battaglia di Càscina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
 - ❖ Sagrestia Nuova;
 - ❖ Tombe medicee (Lorenzo de’Medici, il Crepuscolo, l’Aurora, Giuliano de’ Medici, il Giorno, la Notte);
 - ❖ La Biblioteca Laurenziana;
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.

APPROFONDIMENTO:

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.

Capitolo 23: RAFFAELLO:

- Sposalizio della Vergine;



- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta “Madonna del Belvedere”;
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta “La bella giardiniera”;
- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
 - ❖ Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
 - ❖ Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
 - ❖ Stanza dell’Incendio di Borgo (l’Incendio di Borgo);
 - ❖ Stanza di Costantino.

APPROFONDIMENTO:

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;

UNITÀ 9: UNA DIVERSA VIA DELLA MANIERA MODERNA

Capitolo 24: GIORGIONE E TIZIANO

- **GIORGIONE:**
 - Le tre età dell’uomo;
 - La tempesta.

APPROFONDIMENTO: la pittura tonale.

- **TIZIANO:**
 - Amor sacro e Amor profano;
 - Martirio di San Lorenzo.

APPROFONDIMENTO: Le due Veneri di Giorgione e Tiziano:

- ❖ Venere dormiente (Giorgione);
- ❖ Venere di Urbino (TIZIANO)



PROGRAMMA DI DISEGNO

Modulo 1: Struttura e Forma

- Cenni di percezione visiva, campo, Schemi compositivi.

Modulo 2: Grammatica visiva (introduzione alla)

- Lettura dell'opera d'arte e dell'immagine.
- La percezione visiva.
- Lo spazio.
- Il colore.
- La linea.
- Le tecniche grafiche e artistiche.

Modulo 3: Le proiezioni assonometriche

- Assonometrie isometrica di solidi e oggetti vari in scala di proporzione.
- Assonometria dimetrica di solidi e oggetti vari in scala di proporzione.
- Assonometria cavaliera di solidi semplici e complessi.
- Tecniche miste e a colori di disegno a mano libera.

Libro/i di testo:

- Titolo: "L'Arte di vedere" Vol. 3 Ed. gialla – Il Rinascimento e la Maniera Moderna + cartaceo + contenuti digitali e integrativi Ed.Gialla Autori: Alberto Cottino, Mauro Pavesi Casa Editrice: Bruno Mondadori
- Titolo: "Disegna subito" - immagini geometria archit. + quaderno + me book Vol. 2 Autore: Roberta Galli Casa Editrice: Electa Scuola

Foggia 07/06/2025

Il Docente

(ALFREDO ANTONIO GIORDANO)



