



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Statale "G. Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

Tel. 0881 636571 / 330399 – PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

web: www.liceogmarconifg.edu.it

e-mail: fgps040004@istruzione.it

Sede Staccata in Via Sbano, s.c., 71122 Foggia, tel 0881 311456

PROGRAMMA DI ITALIANO-INGLESE (Ora di compresenza)

CLASSE 2QA - A. S. 2024-2025

docenti: prof.ssa Marcella Cardilli, prof. Antonio Pece

MODULO 1

Competenze attivate

L1.3. Padroneggiare le strutture della lingua italiana presenti nei testi

L5.7 Utilizzare, in modo corretto e adeguato al contesto, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche riferite al livello B1 del QCER

L8.1 Avviarsi a riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate

GRAMMATICA

SINTASSI

- Le espressioni impersonali e le proposizioni soggettive -Il passivo e la forma impersonale in inglese.

MODULO 2

Competenze attivate

L.2.1. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

L2.2 Analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia, contestualizzandoli nel quadro di riferimento

L5.5 Analizzare, comprendere e interpretare testi scritti di diversa tipologia, anche letterari.

IL TEATRO

- Le origini del teatro - The development of Drama, the Pageant.
- Miracle, Mystery and Morality plays.
- Il teatro latino. The Elizabethan Theatre. The Elizabethan playhouse.
- Il testo teatrale (origine delle parole teatro e dramma, elementi costitutivi del teatro, suddivisione in atti, scene, funzione delle didascalie, il linguaggio drammatico).

- Amore e tragico destino: le vicende di Paolo e Francesca narrate da Dante Alighieri nel c. V dell'Inferno e di Romeo e Giulietta nell'omonima tragedia di Shakespeare
- Tragedies, Comedies, Tragicomedies. Shakespeare: "Hamlet"

LA POESIA

- Il testo poetico (la metrica, figure di suono, figure retoriche, lessico, sintassi).
- Il sonetto italiano e il sonetto inglese. Somiglianze e differenze.
- La donna angelicata nei testi del Dolce Stil Novo e di Petrarca a confronto con la "Dark Lady" dei sonetti di Shakespeare e "Juliet" della tragedia "Romeo and Juliet": lettura e commento di "Chi è questa che ven" di Cavalcanti e "Shall I compare thee" e "My Mistress Eyes" di Shakespeare, di "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" di Petrarca. The Balcony scene in "Romeo and Juliet".

MODULO 3

Competenze attivate

L7.1 Orientarsi tra testi e autori fondamentali della letteratura latina, italiana ed europea, sapendo operare confronti per evidenziare tratti comuni, specificità e influenze.

LETTERATURA

- Il Poema narrativo: Boccaccio e Chaucer. Il "Decameron" e "The Canterbury Tales"
La donna e la concezione naturalistica dell'amore: l'Elegia di Madonna Fiammetta e lettura della novella "Madonna Filippa" dal "Decameron" e "The Wife of Bath" da "The Canterbury Tales"
- Umanesimo e Rinascimento: Microcosmo e Macrocosmo in "Hamlet".
- "Grazia" e "Disgrazia" o l'arte della "sprezzatura". Letture da B. Castiglione, "Il cortegiano", e Shakespeare: Hamlet and Ophelia's madness.
- Machiavelli, "Il Principe" e l'influenza su Shakespeare: Claudius' behaviour. James I, Charles I and "The Divine Right of Kings"
- L'influenza di Machiavelli su Milton: Il personaggio di Satana in "Paradise Lost"
- Guicciardini: "La discrezione" . Hamlet's behaviour.

MODULO 4

Competenze attivate

L9.2 Essere consapevole dei principi etici connessi all'utilizzo delle tecnologie digitali.

C2.1: Sapersi inserire nella vita sociale, operando scelte consapevoli in relazione ai propri bisogni e a quelli altrui.

EDUCAZIONE CIVICA

- Safer Internet Day: visione del film "Cyberbully" e dibattito

Foggia, 4 giugno 2025

I docenti
prof.ssa Marcella Cardilli

prof. Antonio Pece