

Ministero dell'Istruzione
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713

sito web: www.liceogmarconi.it

Sede centrale - via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

Sede succursale - via Sbano: Tel. 0881 361702 / 311456

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: II SEZ. QA

A.S. 2024-2025

Docente: prof.ssa Marcella Cardilli

GRAMMATICA

SEZIONE 5: LA SINTASSI DEL PERIODO

Capitolo 15: Il periodo

Che cos'è un periodo e come si riconosce; Le proposizioni indipendenti; Le proposizioni nel periodo; La coordinazione o paratassi; La subordinazione o ipotassi; Legami di coordinazione e subordinazione; L'analisi del periodo

Capitolo 16: Le proposizioni subordinate

La classificazione delle subordinate; Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative; Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico; Il discorso: diretto, indiretto, indiretto libero.

ABILITÀ TESTUALI

SEZIONE 7: COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI

Capitolo 21: Le funzioni dei testi

Scrivere per informare: i testi informativo-espositivi; scrivere per persuadere: i testi argomentativi.

Capitolo 23: Il tema

Che cos'è il tema; La pianificazione, la stesura e la revisione del tema

Esercitazioni di scrittura: guida all'analisi e interpretazione di un testo letterario e alla produzione di un testo argomentativo.

IL TESTO POETICO

Che cos'è la poesia: la poesia ci parla; Il piano del significato; il piano del significante; le caratteristiche della poesia.

V. Cardarelli, *Gabbiani*

Versi, accenti, pause: che cos'è il verso; il conteggio delle sillabe; le figure metriche; accenti e pause.

Strofe e forme metriche: i tipi di verso; le strofe; le forme metriche tradizionali; i versi liberi e i versi sciolti.

Le rime: che cos'è la rima? I tipi di rima; rime particolari

Il valore dei suoni: Le figure retoriche di suono; suoni per imitare o per evocare atmosfere

Le figure retoriche di posizione: disporre le parole nel verso; alterare l'ordine delle parole; ripetere

e intensificare le parole; omettere le parole.

U. Saba, *Il fanciullo e l'averla*

Le principali figure di significato: l'uso figurato della lingua; associare i significati.

Altre figure di significato: contrapporre i significati; enfatizzare o attenuare i significati

S. Penna, Sul molo il vento soffia forte

P. Cavalli, Se esco vestita ubbidiente alla stagione

La parafrasi e l'analisi del testo poetico: che cos'è e come si fa la parafrasi di una poesia; un esempio di analisi.

E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

U. Saba, *Ed amai nuovamente*

A. Pozzi, *Pianura*

TEATRO

CHE COS'È IL TEATRO.

La rappresentazione teatrale: la messinscena; le caratteristiche del testo drammatico; il linguaggio drammatico.

I generi teatrali: la nascita del teatro; la tragedia; la commedia.

LETTERATURA

IL MEDIOEVO LATINO

Società, visione del mondo, intellettuali e lingua

L'ETÀ CORTESE

Il contesto sociale, il codice cavalleresco e la sua evoluzione, gli ideali della società cortese, l'amor cortese.

Le forme della letteratura cortese

Le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

La letteratura religiosa nell'età comunale

I Francescani e la letteratura, il *Cantico di Frate Sole*.

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

La poesia nell'età comunale

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica, la scuola siciliana, il "dolce stil novo", la poesia comico-parodica.

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

La vita, la *Vita Nuova*, il *Convivio*, le *Rime*, il *De vulgari eloquentia*, la *Monarchia*, l'*Epistola a Cangrande*, la *Commedia*.

dalla *Vita Nuova* *Il libro della memoria* (c. I)

La prima apparizione di Beatrice (c. II)

Tanto gentile e tanto onesta pare (c. XXVI)

Dalla *Commedia*, *Inferno*, c. I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV sintesi degli altri canti.

Iniziativa “IL PIACERE DI LEGGERE... IN CLASSE”

Ogni alunno ha scelto nel corso dell'anno uno o più libri della biblioteca scolastica alla cui lettura è stata destinata un'ora settimanale.

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale: grammatica e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2017;

S. Brenna, D. Daccò, *Preferisco leggere*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2022 con *Laboratorio delle competenze*

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura*, vol. 1 *Dalle origini all'età della Controriforma*, Paravia 2019 con *Antologia della Divina Commedia e Competenti in comunicazione*.

Foggia, 04.06.2025

La docente
f.to prof.ssa Marcella Cardilli