

Anno scolastico: 2024 / 25

Programma Svolto

Docente: prof. MICHELE SALATTO

Cattedra di:

- ***A025 Disegno e Storia dell'Arte***

Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Primo Biennio quadriennale - Classe Seconda - Sezione Q ambientale



PRIMO INTERPERIODO (TRIMESTRE)

Modulo 1: La rappresentazione tridimensionale

- Materiali e strumenti.
- Elementi di geometria piana e spaziale, piani ausiliari e di ribaltamento.
- Costruzioni di figure solide semplici, complesse e in intersezione.
- Indizi di profondità.

Modulo 2: Le proiezioni ortogonali di solidi

- Solidi geometrici semplici e complessi.
- Proiezioni di solidi paralleli ai piani
- Proiezioni di solidi inclinati (piano ausiliario)

Modulo 3: Protoromanico e arte romanica

- Abazie e monasteri: i modelli cluniacense e cistercense.
- Il romanico lombardo; basilica di Sant' Ambrogio a Milano.
- Il romanico emiliano; il duomo di Modena.
- L'Architetto Lanfranco e lo scultore Wiligelmo.
- Diversità di influssi a Venezia; San Marco.
- Romanico toscano; Firenze, Pisa.
- Romanico pugliese; Foggia, Troia, Trani, Bari.
- Romanico in Sicilia; duomo di Monreale
- Castelli e fortezze.

Modulo 4: il Duecento e il gotico, in Italia e in Europa

- L'île de France, la culla del gotico.
- Le tecniche costruttive del gotico.
- Importazione di elementi gotici in Italia e sintesi romanico-gotica; il duomo di Siena, Santa Croce, chiesa di Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore.
- I modelli dell'architettura civile in Italia; palazzi delle signorie; castelli federiciani.

SECONDO INTERPERIODO (PENTAMESTRE)

Modulo 5: Proiezioni ortogonali di solidi composti e di oggetti. Tecniche miste di disegno a mano libera.

- Rappresentazione di solidi complessi e in intersezione.
- Tecniche grafiche per il disegno a mano libera.

Modulo 6: il Duecento pittura e scultura gotico

- La scultura gotica: Nicola e Giovanni Pisano
- Pittura: croci dipinte, l'affresco; Cimabue e Duccio oltre il modello



bizantino.

Modulo 7: Il Trecento

- Giotto, verso una nuova visione pittorica.
- Giotto a Padova (Cappella degli Scrovegni), a Firenze, Assisi

Modulo 8: IL PRIMO RINASCIMENTO

L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI

- La nascita delle signorie;
- Il Rinascimento: una rivoluzione culturale.

LA RIVOLUZIONE FIORENTINA

FILIPPO BRUNELLESCHI:

- Il concorso del 1401: "Sacrificio di Isacco" Ghiberti e Brunelleschi a confronto;
- Spedale degli Innocenti;
- Cupola di Santa Maria del Fiore;
- Basilica di San Lorenzo

Modulo 9: IL RINASCIMENTO NELL'ITALIA CENTRALE E NELL'AREA VENETA E PADANA

PIERO DELLA FRANCESCA:

- Battesimo di Cristo;
- Storie della vera croce: Sogno di Costantino e Battaglia di Costantino e Massenzio;
- Flagellazione;
- Dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro (fronte) e Trionfo della Fama e Trionfo della Pudicizia (retro);
- Pala di Brera.

APPROFONDIMENTO:

- Il ritratto;
- Il neoplatonismo

ALESSANDRO BOTTICELLI:

- La Primavera;
- La Nascita di Venere.

ANDREA MANTEGNA:

- Pala di San Zenò;
- Corte dei Gonzaga; Camera degli sposi; Oculo con putti e figure femminili;
- Cristo morto.



MODULO 10: I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA

L'EUROPA ALLE SOGLIE DELL'ETÀ MODERNA

- L'Italia nel contesto europeo;
- Un secolo di trasformazioni.

LEONARDO DA VINCI:

- Annunciazione;
- Vergine delle rocce (Londra);
- Vergine delle rocce (Parigi);
- Ultima cena anche detto "Cenacolo";
- Sant'Anna, la Vergine, Il Bambino e San Giovannino;
- Ritratti di dame;
- La Gioconda;
- La battaglia di Anghiari.

APPROFONDIMENTO:

- La prospettiva aerea.
- Lo sfumato cromatico

MICHELANGELO:

- Zuffa dei centauri anche detto "Centauromachia";
- Pietà;
- David;
- Battaglia di Cascina (confronto con la battaglia di Anghiari di Leonardo);
- Tondo Doni;
- Tomba di Giulio II (Mosè, Atlante, Schiavo con la barba, Schiavo ribelle);
- Volta della Cappella Sistina (Storie della Genesi);
- Complesso di San Lorenzo:
- Sagrestia Nuova;
- Tombe medicee (Lorenzo de' Medici, il Crepuscolo, l'Aurora, Giuliano de' Medici, il Giorno, la Notte)
- Il Giudizio Universale (cappella Sistina);
- La sistemazione del Campidoglio;
- Cupola di San Pietro;
- Pietà Rondanini.

APPROFONDIMENTO:

- La composizione della scena nel Tondo Doni;
- Il programma iconografico della volta;
- Il restauro della Cappella Sistina;
- Il non finito in scultura.



RAFFAELLO:

- Sposalizio della Vergine;
- Pala Baglioni;
- Madonna del prato anche detta “Madonna del Belvedere”;
- Madonna con il Bambino e San Giovannino anche detta “La bella giardiniera”;
- Ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi;
- Le Stanze Vaticane:
- Stanza della Segnatura (la Scuola di Atene);
- Stanza di Eliodoro (la liberazione di San Pietro dal carcere);
- Stanza dell’Incendio di Borgo (l’Incendio di Borgo);
- Stanza di Costantino.

APPROFONDIMENTO:

- Lo sposalizio secondo Perugino e Raffaello;
- Le Madonne di Raffaello;

Libri di testo

Nell’anno scolastico 2023 - 2024 gli allievi della classe Seconda Q hanno utilizzato:

- ARTE BENE COMUNE-L'ANTICHITA' E IL MEDIOEVO- VOL. 1
- ARTE BENE COMUNE -DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO' - VOL. 2
AUTORI: CADARIO-COLOMBO-MEZZALAMA-PAVESI-TAVOLA
CASA EDITRICE: BRUNO MONDADORI
- Titolo: “Disegno Idea Realtà” Volume unico: Autore: Greppi Editrice: Il
Capitello Codice Volume: 978 8842618430

Il docente
(Prof. Michele Salatto)

