

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

---

## PROGRAMMA DI ITALIANO

**CLASSE: II SEZ. L**

**a.s. 2023-2024**

**Docente: prof.ssa Anna Rignanese**

### GRAMMATICA

**MODULO 1:** Testo argomentativo

**MODULO 2:** La sintassi della frase semplice

La struttura della frase semplice, soggetto e predicato

Le espansioni: attributo, apposizione

Complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto,

d'agente e di causa efficiente, di specificazione, vantaggio e

svantaggio, di luogo, di tempo, di causa, fine, mezzo, modo,

compagnia ed unione, rapporto, concessivo, limitazione,

argomento, paragone, qualità

**MODULO 3: LA FRASE COMPLESSA**

- **Le strutture del periodo:** La frase complessa. La coordinazione. La subordinazione. I tempi verbali nelle subordinate.
- **Le proposizioni subordinate:** Le funzioni delle proposizioni: subordinate, soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, finali, concessive, avversative.

### ANTOLOGIA

#### IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

- Introduzione allo studio dell'analisi del testo poetico, lettura di passi di canzoni e loro analisi.  
**Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico:** il verso; Il computo delle sillabe e la metrica; Le figure metriche; I versi italiani; Gli accenti e il ritmo; Le rime; Le strofe; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *Glauco* di U. Saba
- **Il testo come musica: l'aspetto fonico:** Significante e significato; Le figure di suono; Il timbro; Il fonosimbolismo; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *Arano* di G. Pascoli.
- **Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico:** Denotazione e connotazione; Le parole chiave e i campi semantici; Il registro stilistico; La sintassi; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *San Martino* di G. Carducci.

- **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico:** Le figure retoriche come deviazione dalla norma; Gli usi delle figure retoriche; Le figure retoriche di posizione; Le figure retoriche di significato; Altre figure retoriche; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *Lavandare* di G. Pascoli
- **La parafrasi e l'analisi del testo:** La parafrasi; La sintesi del testo; L'analisi del testo.
- **Percorso d'autore: Giacomo Leopardi:** La vita e le opere; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *L'Infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.
- **Eugenio Montale:** La vita e le opere; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *Meriggiare pallido e assorto*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.
- **Storie d'amore e di amicizia: J. Prevert** *I ragazzi che si amano*; **N. Hikmet** *L'assenza dondola nell'aria*; **Catullo:** *Carme dei baci*;

## IL LINGUAGGIO TEATRALE

- **Le caratteristiche del testo teatrale:** Il teatro come metafora della realtà sulla scena; Gli elementi costitutivi del teatro; Il testo drammatico tradizionale: tragedia e commedia; La struttura del testo drammatico
- **Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina:** Lettura e commento di *Tre ragioni inconciliabili* da "Antigone" di Sofocle, *Chi sono io se non sono Sosia?* da "Anfitrione" di Plauto, *Giulietta al balcone* da "Romeo e Giulietta" di Shakespeare.

## LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

- **Il contesto storico culturale del Medioevo**
- **La nascita della letteratura europea in Francia:** La "chanson de geste"; Il romanzo cortese; La lirica trobadorica.
- **La nascita della letteratura italiana:** I volgari italiani; La poesia religiosa; La "lauda": Francesco di Assisi "Cantico delle creature". La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana; I rimatori siculo-toscani; La poesia comico-realistica; Lettura, analisi e commento di "S'i' fosse foco" di Cecco Angiolieri.

## PROMESSI SPOSI

**Introduzione ai Promessi sposi:** situazione storica e letteraria, la scelta di scrivere un romanzo storico, la genesi dei Promessi Sposi e la storia del testo, la poetica di Manzoni, la struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il narratore onnisciente, i destinatari del romanzo, le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana.

**Lettura integrale con analisi e commento** dell'Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII.

**Sintesi dettagliata e commento dei restanti capitoli.**

## NARRATIVA

**Lettura integrale ed analisi:** "I miracoli esistono" di S. Rattaro; "Fahrenheit 451" di R. Bradbury;

### Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale* B. Mondadori editore;

Biglia, Manfredi, *Il tuo sguardo domani*, vol. B, Paravia 2020

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di Jacomuzzi e Dughera, Petrini

Foggia, 31.05.2024

L'insegnante

Gli alunni

---



---



---



---