

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

Docente	Lama Maria Elena
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Classe	classe II sezione L
Testi in adozione	<p><i>“L’arte di vedere” Volume 2 – Dall’Alto Medioevo al Gotico internazionale – cartaceo + contenuti digitali e integrativi</i> Edizione Gialla, di <i>Serena Colombo e Autori Vari</i>, Casa Editrice: <i>Bruno Mondadori</i> Codice Volume: <i>978 8842433804</i></p> <p><i>“Disegno, Idea, Realtà” - Volume Unico</i> Autori: <i>R. Greppi – S. Lacchia</i> Casa Editrice: <i>Il Capitello</i> Codice Volume: <i>9788842618430</i></p>

Contenuti

<p>Arte nel tardo-impero l’Arco di Costantino le basiliche e gli affreschi paleocristiani, dalle catacombe ai luoghi di sepoltura Tecniche di rappresentazione: I fondamenti teorici delle proiezioni</p>
<p>Arte Paleocristiana e bizantina, iconografia, caratteri stilistici e costruttivi. Il mosaico L’architettura bizantina Arte bizantina in Oriente: Costantinopoli La scultura Monumenti e mosaici bizantini a Ravenna Introduzione alle proiezioni prospettiche: proiezioni ortogonali di solidi</p>
<p>L’Alto Medioevo: Nasce il Sacro Romano Impero Arte Protoromanica e Romanica, architettura e scultura Arte longobarda e carolingia, stili regionali, architettura religiosa, civile, militare. L’arte barbarica Sviluppo e costruzione di solidi geometrici</p>

Arte Romanica: i luoghi e i caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti.

L'età dei Comuni: caratteri delle varie fasi storico-artistiche

La città ed i monumenti architettonici.

La pittura romanica: la miniatura e la pittura su tavola

La scultura: Wiligelmo

Sezioni di solidi geometrici

Arte Gotica

Riferimenti storici

Società e arte nel basso Medioevo

Caratteri stilistici della scultura

L'architettura gotica: tecniche costruttive, innovazioni strutturali

La Francia e le grandi cattedrali

Sezione di solidi disposti obliquamente

Il Duecento e l'arte gotica in Europa e in Italia

Dal comune alla signoria;

La nascita della borghesia urbana (metà XII sec- metà XV sec.)

La scultura

Sezione di solidi con piano secante inclinato

Il Trecento in Italia

Arte nel Trecento, fino a Cimabue e Giotto;

la Basilica di San Francesco ad Assisi, i cicli di affreschi

Foggia, 05/06/2025

LA DOCENTE

Lama Maria Elena