

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2024/2025 Classe II Sez. H

Programma di ITALIANO

Prof.ssa CAPPETTI FRANCESCA

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

- **La preposizione:** funzioni e forme, proprie e improprie, locuzioni preposizionali
- **La congiunzione:** forma e funzioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- **La struttura della frase semplice:** soggetto, predicato, frase nominale
- **Le espansioni:** attributo, apposizione, complementi
- **I complementi diretti:** complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- **I complementi indiretti:** d'agente e causa efficiente, specificazione, termine, vantaggio, svantaggio, luogo, tempo, causa, fine, mezzo e strumento, modo, compagnia e unione, rapporto o relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, altri complementi

LA SINTASSI DEL PERIODO

- **Il periodo:** Cos'è e come si riconosce, le proposizioni indipendenti, le proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, incidentali; la coordinazione e paratassi; la subordinazione e ipotassi, legami di coordinazione e subordinazione; l'analisi del periodo.
- **Le proposizioni subordinate:** soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, altre subordinate; condizionali e periodo ipotetico, discorso diretto, indiretto, indiretto libero.

ESERCITAZIONI PROVE INVALSI

- ripasso: morfologia, analisi logica e del periodo; analisi di testi di varia natura

ABILITÀ TESTUALI

COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI

- **Le funzioni dei testi:** il tema, i testi informativo-espositivi, i testi argomentativi, l'analisi di un testo poetico e di un testo in prosa

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

IL TESTO COME DISEGNO: l'aspetto grafico

- ❖ acrostici e calligramma

IL TESTO COME MISURA: il verso, la metrica, le figure metriche, i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe; i componimenti poetici: il sonetto e la canzone

- ❖ Francesco Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
- ❖ Umberto Saba, *Glauco*

IL TESTO COME MUSICA: significato e significante, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo

- ❖ Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- ❖ Giuseppe Ungaretti, *In dormiveglia*

IL TESTO COME TESSUTO: denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi,

- ❖ Giosue Carducci, *San Martino*
- ❖ Giovanni Pascoli, *Arano*
- ❖ Fosco Maraini, *Il Lonfo*
- ❖ Fosco Maraini, *Un giorno a Urlapicchio*

IL TESTO COME DEVIAZIONE DELLA NORMA: figure retoriche di posizione e di significato

LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO POETICO

- ❖ Eugenio Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*

Testi analizzati con sintesi della vita dell'autore:

- ❖ Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*
- ❖ Jacques Prevert, *I ragazzi che si amano*
- ❖ Pablo Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- ❖ Michele Mari, *Se i fantasmi si aggirano implacati*
- ❖ Michele Mari, *Fedeli al duro accordo*
- ❖ Franco Marcoaldi, *Gavotta a quattro mani*
- ❖ Ugo Foscolo, *Solcata ho la fronte*
- ❖ Edgar Lee Masters, *George Gray*
- ❖ Giorgio Caproni, *A mio figlio Attilio Mauro che ha il nome di mio padre*
- ❖ Sandro Penna, *La vita... è ricordarsi di un risveglio*
- ❖ Pedro Salinas, *E improvvisa, inattesa*
- ❖ Alda Merini, *Anche l'oggi sarà dentro la storia*
- ❖ Patrizia Cavalli, *Ah smetti sedia*

PRIMI PIANI:

- ❖ GIACOMO LEOPARDI: *L'Infinito; Il sabato del villaggio*
- ❖ EUGENIO MONTALE: *Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*
- ❖ VALERIO MAGRELLI: *Amo i gesti imprecisi; El memorioso; Amo il cartone bianco*

IL TEATRO

COME LEGGERE IL TEATRO: La struttura del testo teatrale; i generi del teatro, i testi per attori e spettatori

LE ORIGINI E IL TEATRO CLASSICO IN OCCIDENTE: dal rito al teatro, il teatro greco con focus su tragedia e commedia; il teatro latino

- ❖ Sofocle, *Tre ragioni inconciliabili* (da *Antigone*)
- ❖ Plauto, *Chi sono io, se non Sosia?* (da *Anfitrione*)

DAL TEATRO MEDIEVALE ALLA NASCITA DEL TEATRO MODERNO: il teatro medievale; il teatro rinascimentale; la Commedia dell'Arte; il teatro elisabettiano

- ❖ w. Shakespeare, *Il primo incontro* (da *Giulietta e Romeo*)

TRA SETTECENTO E NOVECENTO - IL MONDO E IL TEATRO: L'ampliamento del pubblico, lo spazio scenico; l'industria dello spettacolo; la commedia e la riforma di Carlo Goldoni; la tragedia e il dramma storico; il dramma borghese

- ❖ H. Ibsen, *Il confronto definitivo tra Nora e Torvald* (da *Casa di bambola*)

IL NOVECENTO - DALLA NASCITA DELLA REGIA AL TEATRO DI RICERCA: la nascita della regia teatrale; il "metodo Stanislavskij"; dalla scena realistica a quella simbolica; Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo; il teatro epico di B. Brecht; il teatro dell'assurdo

- ❖ Luigi Pirandello, *L'inutile ricerca della verità* (da *Così è se vi pare*)
- ❖ Bertolt Brecht, *L'ostinazione di Madre Courage* (da *Madre Courage e i suoi figli*)

PROMESSI SPOSI

- ❖ Alessandro Manzoni, *La vita e le opere*
- ❖ *I Promessi sposi: le edizioni dell'opera, la questione della lingua*
- ❖ *Lettura guidata e in parte autonoma dei capitoli da I a XXI*
- ❖ *Focus sui personaggi: Renzo, Lucia, Don Abbondio, Don Rodrigo, Padre Cristoforo, la Monaca di Monza; il Griso; l'Innominato.*

ED. CIVICA

"Un messaggio contro la violenza sulle donne"

- *Visione video e discussione guidata*
- *Sensibilizzare con un post sui social (compito di realtà)*

"Fratellanza attiva: vigilare contro l'odio"

- *Lettura e discussione guidata*
- *Presentazione multimediale sul concetto di discriminazione e le funzioni dell'Unar*

"Dai una voce ai protagonisti della Shoah"

- *Visione e lettura silenziosa della presentazione interattiva e musicata su sei testimoni della shoah*
- *Podcast: dai una voce ai protagonisti della Shoah (compito di realtà)*

“Io e gli altri: comprendere, rispettare, cambiare”: percorso in collaborazione con la psicologa d’istituto

- *Le parole di Samuele: un percorso in musica alla scoperta di parole dure come sassi, leggere come nuvole.*
- Attività di confronto e gestione delle emozioni
- Le parole che cambiano le cose: "Mi dispiace per..."; "Grazie per..."; "Mi sono sentito/a..."; "Vorrei che..." (Realizzazioni cartelloni)

LIBRI DI TESTO:

- ❖ Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale: grammatica e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- ❖ Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani B - poesia e teatro*, Paravia
- ❖ A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, Ed. integrale 2018. Petrini

Foggia, 03/06/2025

La docente
Francesca Cappetti