

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI"

Via Danimarca, 25

71122 Foggia

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE: II SEZ. G

a.s. 2024-2025

Docente: prof.ssa Anna Rignanese

GRAMMATICA

MODULO 1: Testo argomentativo

MODULO 2: La sintassi della frase semplice

La struttura della frase semplice, soggetto e predicato

Le espansioni: attributo, apposizione

Complementi: oggetto, predicativi del soggetto e dell'oggetto, d'agente e di causa efficiente, di specificazione, vantaggio e svantaggio, di luogo, di tempo, di causa, fine, mezzo, modo, compagnia ed unione, rapporto, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità

MODULO 3: LA FRASE COMPLESSA

- **Le strutture del periodo:** La frase complessa. La coordinazione. La subordinazione. I tempi verbali nelle subordinate.
- **Le proposizioni subordinate:** Le funzioni delle proposizioni: subordinate, soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, consecutive, finali, concessive, avversative.

ANTOLOGIA

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

- Introduzione allo studio dell'analisi del testo poetico, lettura di passi di canzoni e loro analisi.
Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: il verso; Il computo delle sillabe e la metrica; Le figure metriche; I versi italiani; Gli accenti e il ritmo; Le rime; Le strofe; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *Glauco* di U. Saba.
- **Il testo come musica: l'aspetto fonico:** Significante e significato; Le figure di suono; Il timbro; Il fonosimbolismo.
- **Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico:** Denotazione e connotazione; Le parole chiave e i campi semantici; Il registro stilistico; La sintassi; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *O ballerina, ballerina bruna* di C Pavese.

- **Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico:** Le figure retoriche come deviazione dalla norma; Gli usi delle figure retoriche; Le figure retoriche di posizione; Le figure retoriche di significato; Altre figure retoriche; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *La mia sera* e *Arano* di G. Pascoli.
- **La parafrasi e l'analisi del testo:** La parafrasi; La sintesi del testo; L'analisi del testo.
- **Percorso d'autore: Giacomo Leopardi:** La vita e le opere; Lettura, analisi, commento ed esercizi di *L'Infinito*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.
- **Storie d'amore e di amicizia: J. Prevert** *I ragazzi che si amano*; **Catullo:** *Carme dei baci*;

IL LINGUAGGIO TEATRALE

- **Le caratteristiche del testo teatrale:** Il teatro come metafora della realtà sulla scena; Gli elementi costitutivi del teatro; Il testo drammatico tradizionale: tragedia e commedia; La struttura del testo drammatico
- **Tragedia e commedia nella civiltà greca e latina:** Lettura e commento di *Tre ragioni inconciliabili* da "Antigone" di Sofocle, *Chi sono io se non sono Sosia?* da "Anfitrione" di Plauto, *Il primo incontro* da "Romeo e Giulietta" di Shakespeare.

PROMESSI SPOSI

Introduzione ai Promessi sposi: situazione storica e letteraria, la scelta di scrivere un romanzo storico, la genesi dei Promessi Sposi e la storia del testo, la poetica di Manzoni, la struttura del romanzo, il sistema dei personaggi, il tempo, lo spazio, il narratore onnisciente, i destinatari del romanzo, le scelte stilistiche e la rivoluzione linguistica manzoniana.

Lettura integrale con analisi e commento dell'Introduzione e dei capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. **Sintesi dettagliata e commento dei restanti capitoli.**

Libri di testo:

Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale* B. Mondadori editore;

Biglia, Manfredi, *Il tuo sguardo domani*, vol. B, Paravia 2020

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di V. Lazzarini, Il Capitello.

Foggia, 30.05.2025

L'insegnante

Gli alunni
