

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. MARCONI

Via Danimarca, 25 – 71122 FOGGIA-

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Disegno e Storia dell'arte

Classe: 2F

Anno scolastico: 2024/25

Docente: prof. Cardone Nicola

Libri di testo: 1) La bellezza resta, Arte Architettura Patrimonio, volume 2: dall'arte paleocristiana al gotico internazionale. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

2) Disegno Idea Realtà (corso di disegno) di R.Greppi, S.Lacchia Edizione Il capitulo.

Le nuove immagini dei sarcofagi paleocristiani

Sarcofago di Sabino; Sarcofago di Giunio Basso; Sarcofago di Stilicone.

Architettura Romanica

Pianta, alzata e copertura. Tipi di facciate.

Gli elementi strutturali della chiesa romanica: le campate, la volta a crociera, la facciata, il portale, il rosone, il tiburio, i contrafforti.

Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Duomo di Modena; Basilica di San Zeno a Verona. I caratteri del Romanico toscano: Battistero di San Giovanni a Firenze e basilica di San Miniato al Monte. Piazza dei Miracoli a Pisa: Il Duomo, la Torre. Il Romanico pugliese: Basilica di San Nicola a Bari; la Cattedrale di Trani.

Architettura gotica

Verticalismo, arco acuto e luce; Pianta, archi rampanti, guglie, torri e pinnacoli. Chiesa di Saint-Denis; cattedrale di Chartres. Il Gotico in Italia.

Arte tra Duecento e Trecento

Le arti nel regno di Federico II°. La Toscana, vivaio dell'arte italiana ; la Fontana Maggiore di Perugia ; Nicola Pisano e il Pulpito del Battistero di Pisa ; il Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia di Giovanni Pisano ; Arnolfo di Cambio e il Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere.

Le novità della pittura del Duecento in Italia: Le croci e le origini della pittura su tavola; il Crocifisso di Giunta Pisano nella Basilica di San Domenico e il Crocifisso di Giotto di Santa Maria Novella;

Cimabue: la Maestà di San Francesco e quella di Santa Trinità;

Giotto e le storie di San Francesco nella Basilica di Assisi: il Sogno di Innocenzo III, il Presepe di Greccio e la Rinuncia degli averi; La Cappella degli Scrovegni a Padova: Conferimento della missione a Gabriele; Presentazione di Maria al Tempio e Compianto di Cristo morto; il Giudizio Universale.

Disegno geometrico

prospettiva centrale di segmenti; assonometria e proiezioni ortogonali di una retta r parallela al P.L. e inclinata al P.V. e al P.O. ; assonometria e proiezioni ortogonali del ribaltamento di un piano α ; Proiezioni ortogonali di un parallelepipedo; proiezioni ortogonali di un pentagono parallelo al P.V.; assonometria ortogonale isometrica di un solido; circonferenze in assonometria ortogonale isometrica; proiezioni ortogonali di una piramide retta a base pentagonale poggiata sul P.O. con un lato della base // al P.V.; proiezioni ortogonali di un esagono perpendicolare al P.O. e inclinato di 45° al P.V. e al P.L.; assonometrie varie di un parallelepipedo (schemi fondamentali dell'assonometria); assonometria di un prisma a base pentagonale; assonometria ortogonale isometrica di un cono retto; assonometria ortogonale isometrica di un cilindro retto; proiezioni di gruppi di solidi con assi perpendicolari a un piano; proiezione sui tre piani fondamentali di un gruppo di solidi.

Disegno ornato

Disegno a mano libera con riproduzione di opere coerenti con il programma svolto di Storia dell'Arte.

Riproduzione di soggetti animali: realizzazione ritratto di cucciolo di cane; Tecnica del chiaro-scuro con matita in grafite.

Foggia, 30 maggio 2025

Il docente

Prof. Nicola CARDONE