Liceo Scientifico Statale Guglielmo Marconi, via Danimarca, 25 - Foggia

Programma svolto di **Italiano**
Classe **II D**
a.s. **2024-2025**

Prof. Francesco Guido Lorusso

GRAMMATICA

MORFOLOGIA

L'avverbio
Funzioni e formazione degli avverbi
I significati degli avverbi
I gradi e le alterazioni dell'avverbio
Le locuzioni avverbiali

La preposizione
Le funzioni e le forme delle preposizioni
Preposizioni proprie, semplici e articolate; significati
Preposizioni improprie
Locuzioni preposizionali

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La struttura della frase semplice
La struttura fondamentale della frase (soggetto, predicato, espansioni)
Procedimento per l'analisi logica
Il soggetto e sue tipologie
Predicato e sue tipologie
I predicato con i verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto

Le espansioni
L'attributo
L'apposizione
I complementi (funzione, significato e forma)
Complementi diretti e indiretti
Complemento oggetto
Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
Complemento d'agente e di causa efficiente
Complemento di specificazione, materia, abbondanza/privazione, partitivo

Complemento di termine, vantaggio e svantaggio
Complementi di luogo
Complementi di tempo e di età
Complementi di causa, fine, mezzo, modo
Complementi di compagnia o unione, concessivo
Complementi di limitazione, qualità, argomento, paragone
Complementi di quantità

LA SINTASSI DEL PERIODO

Il periodo
Che cos'è un periodo e come si riconosce
Le proposizioni indipendenti e tipologie
Le proposizioni nel periodo (principale, coordinate, subordinate, incidentali)
La coordinazione o paratassi: tipi di coordinazione e congiunzioni
La subordinazione o ipotassi: forma esplicita e implicita; i gradi
Legami di coordinazione e subordinazione
Procedimento per l'analisi del periodo in forma grafica

Le proposizioni subordinate
La classificazione delle subordinate
Le subordinate soggettive
Le subordinate oggettive
Le subordinate dichiarative
Le subordinate interrogative indirette
Le subordinate relative
Le subordinate temporali
Le subordinate causali
Le subordinate finali
Le subordinate consecutive
Le subordinate concessive
Le subordinate avversative
Le subordinate comparative
Le subordinate modali
Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico

ANTOLOGIA

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
Introduzione al linguaggio poetico
Il verso

Il computo delle sillabe e la metrica
Le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi)
Tipologie di versi italiani
Le cesure e l'*enjambement*
Le rime
Le strofe
Testi: P. Cappello, *Da lontano*; F. Petrarca, *Pace non trovo*

Il testo come musica: l'aspetto fonico
Significante e significato
Le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia)
Il timbro
Il fonosimbolismo
Testi: G. Pascoli, *L'assiuolo*;

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico
Denotazione e connotazione
Le parole chiave e i campi semantici
Il registro stilistico
La sintassi
Testi: G. Carducci, *San Martino*

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico
Le figure retoriche come deviazione dalla norma
Gli usi delle figure retoriche
Le figure retoriche di posizione (anastrofe, iperbato, anafora, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax)
Le figure retoriche di significato (similitudine, metafora, ossimoro, antitesi, sineddoche, metonimia, iperbole, sinestesia, perifrasi, personificazione, ipallage, ironia, allegoria)
Altre figure retoriche (apostrofe; preterizione; reticenza; litote)
Testi: E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*; A. Pozzi, *Dolomiti*; G. Pascoli, *Lavandare*

La parafrasi e l'analisi del testo
La parafrasi
La sintesi del testo
L'analisi del testo (il commento)
Testi: F. Moroaldi, *La cicala e il grido nel cielo*; G. Pascoli, *La mia sera*; E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*; G. Leopardi, *L'infinito*; G. Ungaretti, *Fratelli*; P. Cavalli, *Ah smetti sedia*; G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*

ORIGINI DELLA LETTERATURA
Cenni introduttivi su:
- Che cosa significa studiare letteratura
- La nascita della letteratura europea in Francia (La *Chanson de geste;* Il romanzo cortese; La lirica trobadorica)
- La nascita della letteratura italiana (La poesia religiosa; La diffusione della letteratura francese in Italia. La scuola siciliana; I rimatori siculo-toscani)

Testi: San Francesco D'Assisi, *Il cantico delle creature*; Guittone D'arezzo, *Amor m'à priso e incarnato tutto*.

CORSO DI SCRITTURA

Il testo espositivo
Che cos'è un testo espositivo
Criteri di selezione delle informazioni
Strategie di esposizione
Descrivere o narrare per esporre
Organizzare l'esposizione
Criteri per la stesura e lo stile

Il testo argomentativo
Che cos'è un testo argomentativo
Differenze con il testo espositivo
Organizzazione tipica del testo argomentativo
Tipologie di argomenti e errori da evitare
Organizzare il testo e connettivi
Questioni stilistiche e problemi frequenti

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo
Perché leggere *I Promessi Sposi*
Cenni storici del romanzo e aspetti narratologici
Studio e analisi dei seguenti capitoli, in relazione alle tematiche ritenute significative per la comprensione del romanzo, del relativo contesto storico-culturale e dell'ideologia dell'autore, in modo integrale o parziale o, talora, in sintesi: *Introduzione dell'autore*; capp. I-XII; capp. XIV-XVI; capp. XIX--XXIII; cap. XXVIII; capp. XXX-XXXI; capp. XXXIII-XXXVI; cap. XXXVIII.

Foggia, 05/06/2025

Il docente:
Francesco Guido Lorusso