

Anno scolastico: 2024 / 2025

Programma Svolto

Docente: prof. Giordano Alfredo Antonio

Cattedra di:

- A17 Disegno e Storia dell'Arte

**Nuovo Ordinamento dei Licei Scientifici
Primo Biennio quadriennale - Classe Prima - Sezione Q**

PRIMO QUADRIMESTRE

Modulo 1: La forma geometrica

- Materiali e strumenti per il disegno.
- Elementi di geometria piana e spaziale.
- Costruzioni di figure semplici.
- Costruzioni di poligoni regolari in varie modalità.

Modulo 2: Struttura e Forma

- Cenni di percezione visiva, campo, Schemi compositivi.

Modulo 3: Grammatica visiva (introduzione alla)

- Lettura dell'opera d'arte e dell'immagine.
- La percezione visiva.
- Lo spazio.
- Il colore.
- La linea.
- Le tecniche grafiche e artistiche.

Modulo 4: Storia e Preistoria

- Concetti di storia e preistoria e nascita dei primi linguaggi artistici.
- Il primo linguaggio umano.
- **Il Paleolitico:** la grotta di Chauvet, di Lascaux, di Altamira.
- La Venere di Willendorf.
- Concetto d'arte magico-propiziatoria;



- Mesolitico e Neolitico: il megalitismo.
- Percorso iconografico: i graffiti di Val Camonica, la ceramica.
- L'età dei metalli: le statue-stele, la civiltà nuragica, i popoli italici.
- Sintesi visiva e verifica delle conoscenze attraverso disegni, manufatti artistici e power point.
- **Arte mesopotamica:** la culla della civiltà.
- I Sumeri: la Ziqurat di Ur, gli Oranti, i rilievi, lo Stendardo di Ur, l'arte degli Accadi.
- Arte e società: dal disegno al segno e la nascita della scrittura.
- I Babilonesi: la Porta di Ishtar, la Ziqurat di Etemenanki.
- Gli Assiri. I rilievi.
- I persiani. Il Palazzo di Persepolis, il Palazzo di Susa, l'arte del metallo.
- **La civiltà egizia:** architettura monumentale: la mastaba, le piramidi, le piramidi di Giza, il Tempio di Amon.
- Divinità e simboli dell'antico Egitto: il Tempio di Hatshepsut.
- **Scultura:** la tavoletta di Narmer, le statue dei faraoni e dei dignitari, Akhenaton e Nefertiti, la Maschera di Tutankhamon e il ritrovamento della sua tomba.
- **Pittura:** le tombe dipinte.
- **Tecniche artistiche:** dalle tempere al canone, i sarcofagi dipinti, la pittura su papiro, i geroglifici e i gioielli egizi.
- Sintesi visiva e verifica delle conoscenze attraverso disegni e manufatti con varie tecniche artistiche.
- Progetto Marconi: realizzazione di tele dipinte per l'allestimento della notte dei licei dedicata al Marconi. Lavori manuali e digitali.

SECONDO QUADRIMESTRE

Modulo 5: La civiltà Cretese e Micenea e l'inizio della Civiltà Occidentale

- **Arte cicladica e minoica:** la civiltà cicladica e il Palazzo di Cnosso.
- Percorso iconografico: il labirinto tra mito, religione e divertimento.
- Affreschi e ceramica minoica.
- La civiltà cretese; l'organizzazione delle città - palazzi cretesi.
- **La civiltà micenea** e relazioni con quella cretese; megaron, (tipologia architettonica precorritrice dello schema templare greco); la tholos e i reperti delle tombe reali.
- La Porta dei Leoni a Micene e il Sistema Trilitico Architravato Pesante.
- La Tomba di Agamennone (il Tesoro di Atreo).

Modulo 6: Arte Greca

La misura della bellezza: stili a confronto tra Egitto e Grecia classica.

- Formazione e sviluppo della civiltà greca; periodizzazione dell'arte greca; principali caratteri storico - artistici.
- **L'età di formazione:** lo stile protogeometrico, geometrico e orientalizzante.
- Tecniche artistiche: l'arte della ceramica raccontata sui vasi, un vaso per ogni uso, produzione di vasi fittili.



- Produzione architettonica arcaica e prime tipologie templari; concetto d'ordine architettonico, Heraion di Olimpia, i Templi di Paestum, statuaria arcaica e le Koroï e Korai, le sculture del tempio, la coroplastica e la pittura vascolare.
 - **L'età classica** . L'Acropoli di Atene e il tempio di Atena Nike, i Propilei, l'Eretteo.
 - Mnesicle, Callicrate, Fidia e Ictino.
 - Tecniche artistiche: La sezione aurea.
 - Percorso iconografico: il panneggio.
 - Il tempio della Concordia e il teatro Greco.
 - Arte e società: recitare in maschera.
 - L'Auriga di Delfi.
 - Tecniche artistiche: scolpire nel metallo e la fusione in bronzo a cera persa.
 - Zeus di Capo Artemisio, Mirone e Policleto.
 - Museo dell'Acropoli di Atene e i bronzi di Riace,
 - Skopas, Prassitele e Lisippo.
 - La pittura vascolare e parietale.
 - Tecniche artistiche: l'arte del metallo
 - **L'età Ellenistica**: i templi, le statue dei Galati, Nike di Samotracia, Venere di Milo, Laocoonte.
 - L'arte vista dagli artisti: i muscoli disegnati e i nuovi temi della scultura
-
- **Modulo 7: Geometria Descrittiva, rappresentazione sul piano**
 - I metodi di rappresentazione: rappresentazione oggettiva e soggettiva.
 - Le proiezioni di Monge: l'oggetto rappresentato sui piani.
 - Proiezioni di punti, rette, segmenti e poligoni regolari
 - Proiezioni di solidi paralleli ai piani

Modulo 8: L'arte in Italia, gli Etruschi

- Situazione storico-artistica della penisola italiana intorno al primo millennio a.C. con particolare riguardo a quella etrusca.
- Caratteristiche storiche e religiose ispiratrici della produzione artistica etrusca.
- Architettura: le porte urbane, il tempio e le tombe
- Principali caratteristiche architettoniche dei templi e articolazione dell'architettura funeraria, anche come premessa coerente e logica dell'arte romana.
- Scultura: la scultura templare, urne e sarcofagi, la scultura bronzea, Apollo di Veio, Sarcofago degli Sposi.
- Pittura: i dipinti nelle tombe e la pittura vascolare.
- Il Sistema ad Arco e le vòlte derivate (Arco di Volterra, opera e sistema costruttivo).
- Sintesi visiva e verifica delle conoscenze attraverso vari disegni.



Modulo 9: Arte romana

La manifestazione del potere: stili a confronti tra Greci e Romani.

L'Età Repubblicana: la città romana e le infrastrutture. L'Architettura e le opere di utilità pubblica e i sistemi costruttivi.

- La prima rete stradale, gli acquedotti, le opere murarie, i santuari, i templi, archi e volte, volta a botte, a cupola e a crociera, il foro Romano, la basilica, le pavimentazioni, la Domus, l'insula
- Tecniche artistiche: l'affresco e i quattro stili.
- Tutela del Patrimonio: Pompei, dal cataclisma alla conoscenza.
- La scultura romana e il rilievo storico, la ritrattistica.
- L'architettura romana imperiale: Augusto di Prima Porta, l'Ara Pacis, il circo, il teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio, il Pantheon, l'Arco di Tito, la Colonna Traiana, villa Adriana.
- La scultura imperiale: statua equestre di Marco Aurelio e la scultura plebea.
- L'età imperiale: le terme di Diocleziano, il Palazzo di Diocleziano, la Basilica di Massenzio, l'arco di Costantino, le statue di Costantino, i Mosaici, il Cammeo, l'arte del vetro.
- Sintesi visiva, verifica delle conoscenze, esercitazioni delle competenze attraverso osservazione, analisi, espressioni, catalogazioni e ricerca interdisciplinare: esercizi manuali e digitali.

Libri di testo

"Arteologia" Vol.1 - cartaceo + contenuti digitali e integrativi E. d. G. Autore: E. Pulvirenti Casa Editrice: Zanichelli

"RappresentAzione" Volume 1 Arte & disegno Autore: Autori Vari Casa Editrice: Hoepli Milano

Il docente

(ALFREDO ANTONIO GIORDANO)

Foggia 07/06/2023

