

LICEO SCIENTIFICO “G. MARCONI” – FOGGIA
PROGRAMMA DI ITALIANO – CLASSE I^A SEZ. L
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

GRAMMATICA

• **Modulo 1:**

- La morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome.
- Il verbo: le forme, la coniugazione, verbi ausiliari, fraseologici, causativi, i modi finiti, i modi indefiniti.
- Le parti invariabili: avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione.

ABILITA' TESTUALI

• **Modulo 1:**

- La lingua e la comunicazione
- Le tipologie testuali: il testo descrittivo.

ANTOLOGIA

• **Modulo 1:**

LE TECNICHE NARRATIVE

- La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo, scomposizione in sequenze, fabula ed intreccio, schema narrativo.
 - B. Fenoglio *“Il gorgo”*
 - P. Auster *“Sospensione per la pioggia”*
 - N. Hikmet *“Hizr”*
 - D. Buzzati *“Il mantello”*
 - A. Checov *“Una scommessa”*
- La rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo, modo di presentare i personaggi. I discorsi dei personaggi.
 - N. Ginzburg *“Le scarpe rotte”*
 - P. Biglia *“Penelope”*
- Lo spazio e il tempo.
 - A. de Villiers *“Più vero del vero”*
 - G. de Maupassant *“La notte”*
- Il narratore ed il patto narrativo: autore e narratore, i livelli della narrazione, il narratore interno ed il narratore esterno, il patto narrativo; il punto di vista.
- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario, il ritmo stilistico, i registri espressivi.
 - C. Pavese *“Piscina feriale”*
 - K. Bonnegut *“Parola d'onore”*
 - D. Maraini *“All'Aspra in bicicletta”*
 - P. Cameron *“Compiti a casa”*
 - A. Cechov *“Una scommessa”*

• **Modulo 2:**

I GENERI

- LA FIABA e LA FAVOLA:
- LA NOVELLA
G. Boccaccio *“La badessa e le brache”*,
“Chichibbio e la gru”
“Lisabetta da Messina”

• **Modulo 3:**

LA NARRAZIONE LUNGA

R.L. Stevenson *“La trasformazione del doctor Jekyll”*

B. Stoker *“Il castello del conte Dracula”*

F. Kafka *“Un risveglio inatteso”*

A. Christie *“Un misterioso omicidio”*

L'EPICA

• **Modulo 1:**

IL MITO

La Bibbia: *“Il diluvio universale”*

“La creazione dei primi esseri viventi”

L'Epopea di Gilgamesh: *“Gilgamesh, Enkidu”*

“La ricerca dell'immortalità”

“Il diluvio”

Le Metamorfosi di Ovidio: *“Deucalione e Pirra”*

Esiode *“La giara di Pandora”*

• **Modulo 2:**

L'EPICA OMERICA: Omero e la questione omerica, L'Iliade e l'Odissea.

Iliade: *“Il proemio, la peste, l'ira”*

“Elena, la donna contesa”

“Ettore ed Andromaca”

“La morte di Patroclo ed il dolore di Achille”

“Il duello finale e la morte di Ettore”

Odissea: *“Proemio”*

“Odisseo e Calipso”

“Odisseo e Nausicaa”

“Nell'antro di Polifemo”

“Il canto delle sirene”

“La strage dei Proci”

“L'astuzia di Penelope”

• **Modulo 3:**

L'EPICA LATINA

L'Eneide.

Eneide: *“Il proemio e la tempesta”*

“Enea e Didone: l'amore e la tragedia”

“Eurialo e Niso”

NARRATIVA

LETTURA ED ANALISI IN CLASSE

G. Orwell *“La fattoria degli animali”*

Testi in uso

Serianni, Della Valle, Patota: *“L'italiano di tutto e di tutti”* - B. Mondadori Editore

Biglia, Manfredi: *“Il tuo sguardo domani, vol. A+Corso di scrittura”* – Ed. Paravia

Biglia, Manfredi: *“Antologia di mito ed epica”* - Ed. Paravia