

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" - FOGGIA

A.S.2023/2024 Classe I Sez. H

## Programma di ITALIANO

Prof.ssa CAPPETTI FRANCESCA

## GRAMMATICA

### LA MORFOLOGIA

- **L'articolo:** tipi e funzioni dell'articolo; Le forme dell'articolo; L'uso degli articoli; Particolarità nell'uso degli articoli
- **Il nome:** che cos'è il nome; Il significato dei nomi; La struttura dei nomi; La forma dei nomi: il genere; La forma dei nomi: il numero
- **L'aggettivo qualificativo:** tipi di aggettivi; La funzione; La posizione; La forma degli aggettivi qualificativi; La struttura degli aggettivi qualificativi; I gradi degli aggettivi qualificativi
- **I pronomi e gli aggettivi pronominali:** I pronomi personali; I pronomi relativi; I pronomi relativi doppi o misti; I pronomi e gli aggettivi possessivi; I pronomi e gli aggettivi dimostrativi; I pronomi e gli aggettivi indefiniti; I pronomi e gli aggettivi esclamativi e interrogativi; I numerali.
- **Il verbo:** Il verbo nella frase; La voce verbale; La forma: attiva, passiva e riflessiva; Verbi con funzione "di servizio"; La coniugazione; L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti e indefiniti.
- **L'avverbio:** Le funzioni e la formazione degli avverbi; I significati degli avverbi; I gradi e le alterazioni dell'avverbio; Le locuzioni avverbiali.
- **La preposizione:** Le funzioni e le forme delle preposizioni; Le preposizioni proprie e improprie e le locuzioni preposizionali.

**LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE** (ripasso in concomitanza con il latino, da riprendere il prossimo anno scolastico)

- **Soggetto e predicato:** Il soggetto; Il predicato;
- **Le espansioni: attributo, apposizione, complementi** (il complemento oggetto; I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; Il complemento d'agente e di causa efficiente; Il complemento di specificazione (e affini); Il complemento di termine e il complemento di vantaggio o svantaggio; I complementi di luogo; I complementi di tempo; I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo; I complementi di compagnia o unione, di rapporto o relazione; I complementi di limitazione, di argomento)

## ABILITÀ TESTUALI

### **LA STRUTTURA DELLA COMUNICAZIONE E DEL TESTO**

- **La comunicazione e la lingua:** Che cos'è e come funziona la comunicazione; Gli elementi della comunicazione

- **Che cos'è un testo:** Gli elementi che caratterizzano un testo; Testi scritti e testi orali; Testi continui, non continui e misti.
- **La coesione:** La coesione morfosintattica. La coesione lessicale

### **COMPRENDERE E PRODURRE TESTI SCRITTI**

- **Le funzioni dei testi:** i testi descrittivi; i testi regolativi (stesura del regolamento di classe all'interno dell'Uda di Educazione civica); i testi informativi-espositivi; il riassunto; il tema personale.

## **ANTOLOGIA**

### **LE TECNICHE E I GENERI DELLA NARRAZIONE**

**LE TECNICHE DELLA NARRAZIONE:** Fabula, intreccio e anacronia

- ❖ Beppe Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*
- ❖ Beppe Fenoglio, *Il gorgo*

**LA STRUTTURA NARRATIVA E IL RUOLO DEI PERSONAGGI:** i

- ❖ Nazim Hikmet, *Hirz*
- ❖ Dino Buzzati, *Il mantello*

**I PERSONAGGI E I DISCORSI DEI PERSONAGGI**

- ❖ Paola Biglia, *Penelope*

**LO SPAZIO E IL TEMPO**

**IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA**

- ❖ Antonio Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*

**LO STILE DI UN TESTO LETTERARIO**

- ❖ Pier Paolo Pasolini, *La rondinella di Pacher*
- ❖ Charles Baudelaire, *Le finestre*

### **I GENERI LETTERARI**

**LA FIABA, LA FAVOLA, NOVELLA, RACCONTO, ROMANZO**

- ❖ Italo Calvino, *La finta nonna*
- ❖ Esopo, *Il cervo alla fonte*
- ❖ Giovanni Boccaccio, *Chichibio cuoco*

**IL FANTASTICO, FANTASCIENZA; DISTOPIA E FANTASY**

- ❖ Dino Buzzati, *Una goccia*
- ❖ Fredric Brown, *Questione di scala*
- ❖ H.P. Lovecraft, *Dagon*
- ❖ Tommaso Landolfi, “ZZZZ”
- ❖ Shaun Tan, *eric*
- ❖ J.R.R. Tolkien, *Un duello contro un mostro*
- ❖ R.L. Stevenson, *La trasformazione del dottor Jekyll*
- ❖ Bram Stoker, *Il castello del conte Dracula*
- ❖ Franz Kafka, *Un risveglio inatteso*

## **IL POLIZIONESCO o “GIALLO”, LA NARRATIVA DI FORMAZIONE, LA NARRAZIONE STORICA**

- ❖ Kurt Vonnegut, *Parola d'onore*
- ❖ Agatha Christie, *Un misterioso omicidio*
- ❖ Niccolò Ammaniti, *Una falsa partenza*
- ❖ Primo Levi, *L'arrivo all'inferno*
- ❖ Primo Levi, *Steinlauf: il dovere di negare il proprio consenso*

## **IL MITO**

### **Le caratteristiche del mito e suoi rapporti con l'epica**

- ❖ Bibbia, *Il diluvio universale*
- ❖ L'Epopèa di Gilgamesh, *La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*
- ❖ Ovidio, *Il mito di Deucalione e Pirra*

**L'epica omerica:** Omero e la “questione omerica”, aedi e rapsodi, gli dei dell'epica greco e romana.

### **L'Iliade:**

- ❖ *Il proemio, la peste e l'ira (Libro I, vv. 1-7; 43-52; 101-187)*
- ❖ *Ettore e Andromaca (Libro VI, 392-502)*
- ❖ *La morte di Patroclo e il dolore di Achille (Libro XIV, vv. 783-861; XVIII, vv. 22-38)*
- ❖ *Il duello finale e la morte di Ettore (Libro XXII, vv. 131-166; 250-374; 395-404)*
- ❖ *L'incontro fra Priamo e Achille (Libro XXIV, vv. 477-590)*

**L'Odissea:** Il poema e i “nostoi” - La struttura - La vicenda - La realtà storica - I personaggi principali - I Luoghi - La figura di Ulisse in letteratura

- ❖ *Proemio (Libro I, 1-21)*
- ❖ *Calipso e Odisseo (Libro V, 116-158; 203-224)*
- ❖ *Odisseo e Nausicaa (Libro VI, 110-210)*
- ❖ *Nell'antro di Polifemo (Libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536)*
- ❖ *Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi (Libro XII, vv. 166-259)*
- ❖ *La strage dei Proci (Libro XII, 1-88)*

### **L'Eneide:**

- ❖ *Il proemio e la tempesta (Libro I, 1-33)*

## **ED. CIVICA**

### **RegoliamoCI: EDUCARE AL RISPETTO DI SE' E DEGLI ALTRI**

- ❖ Il testo regolativo
- ❖ Il regolamento di classe

### **LIBRI DI TESTO:**

- ❖ Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale: grammatica e scrittura*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- ❖ Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani - Antologia per il biennio*, Paravia
- ❖ Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani - Antologia di Mito ed Epica*, Paravia

Foggia, 06/06/2024

La docente  
Francesca Cappetti