



Ministero dell'Istruzione e del merito
Liceo Scientifico Statale "Guglielmo Marconi"

Via Danimarca, 25 - 71122 FOGGIA

e-mail: fgps040004@istruzione.it - PEC: fgps040004@pec.istruzione.it - C.F. 80031370713
sito web: www.liceogmarconi.it Sede centrale – via Danimarca: Tel. 0881 636571 / 634387 / 633707

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2024/2025

Prof.ssa Maria Todisco **Classe: 1E**
MATERIA: Disegno e Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO: La bellezza resta Vol.1, di F. Poli e AA.VV. Ed. Bruno Mondadori
Disegno idea e realtà di R.Greppi e S. Lacchia. Ed. il capitello

ELENCAZIONE DEI CONTENUTI

- ◇ Preistoria. Dipinti parietali e incisioni rupestri. Fra pietre e metalli: Arte rupestre: Grotta Chauvet. Le veneri preistoriche. Testimonianze in architetture: Stonehenge
- ◇ Mesopotamia: le città e il culto degli dèi. Sumeri, Babilonesi, Assiri: Le civiltà della mezza luna fertile.
Ziggurat, bassorilievi e lo Stendardo di Ur.
Il Codice di Hammurabi, la Porta di Ishtar.
Le città fortificate
- ◇ Egizi: una civiltà lungo il fiume. L'Antico Regno, il Medio e il Nuovo Regno
Studio della società egizia. Architettura religiosa: le mastabe e le piramidi.
Struttura del tempio egizio: Tempio di Amon a Karnak.
Templi funerari: tempio di Amon ad Abu Simbel.
Pittura e rilievo: studio della tecnica, in particolar modo 'fregio delle Oche' e la 'Balerina acrobatica'.
La scultura: Micerino e la moglie Khamerer-Nebti; Maschera funeraria di Tutankhamon, Sfinge di Giza: Il Museo Egizio di Torino
- ◇ Creta e Micene: Civiltà dell'Egeo
- ◇ Arte cicladica: idoli stilizzati, Il Suonatore di arpa. Monumentalità e ricchezza: l'arte micenea.
Il palazzo di Mallia, il Palazzo di Cnosso

- La pittura parietale: analisi del 'Gioco del toro', Statuette votive, vasi in ceramica
- ◇ Micenei e città fortezza
 - Analisi della Tazza da Vafiò, Maschere funebri e tombe reali
 - La struttura del tholos, il Tesoro di Atreo
 - Tirinto e la Porta dei Leoni.
- ◇ Grecia arcaica: l'inizio della civiltà occidentale
 - La polis greca, la periodizzazione e l'urbanistica
 - Nascita delle poleis e arte geometrica
 - Forme e caratteristiche dei più diffusi vasi greci
 - Periodo proto-geometrico. I santuari panellenici e il loro paesaggio architettonico
 - Periodo geometrico: vasi funerari del Dipylon
 - Arte plastica
 - Periodo orientalizzante: Olpe Chigi
- Età arcaica: la ricerca delle forme
 - Studio delle diverse tipologie di tempio.
 - Gli ordini architettonici: dòrico, ionico e corinzio.
 - Le correzioni ottiche
 - Studio del Tempio di Olimpia, del tempio di Athena Aphaia, del tempio di Nettuno a Paestum
- ◇ La statuaria dedalica: La Dama di Auxerre
 - Kourai e Korai. La scultura attica, Il Cavaliere Rampin
 - La scultura ionica
- ◇ La pittura vascolare: il Vaso Francois, Exechias
- ◇ Le decorazioni scultoree dei templi: frontoni e metope
- ◇ La scultura a tutto tondo di età classica. Lo stile severo.
- ◇ La pittura e la ceramica nel V e IV secolo a.C.
- ◇ Grecia classica: l'età di Pericle e di Fidia
 - La statuaria: Auriga di Delfi, il Discobolo
 - L'Acropoli di Atene
 - Il Partenone, l'Eretteo e Loggetta delle Cariatidi.
- ◇ L'età ellenistica: l'arte nella crisi della polis.
 - Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas, analisi delle opere di Lisippo.
 - L'altare di Pergamo: il dramma del fregio.
 - Nike di Samotracia, Venere di Milo, il Locoonte. Il Barocco pergameno e il Tardoellenismo
- ◇ L'arte italica ed etrusca
- ◇ L'arte etrusca: la città dei vivi. Dall'urbanistica alla scultura architettonica.
- ◇ La città dei morti: architettura, pittura e scultura funeraria.

- ◇ L'arte romana. Ingegneria e urbanistica. Le tecniche costruttive. La città e le sue infrastrutture. Gli spazi per la vita civile
- ◇ L'architettura sacra. L'architettura celebrativa. L'architettura per il tempo libero.
- ◇ L'architettura residenziale. La ritrattistica

- **DISEGNO TECNICO**

Per quanto riguarda il disegno tecnico il modulo si è strutturato partendo dalle prime nozioni di geometria: Perpendicolari, parallele, angoli, triangoli.

Quadrilateri e sviluppo della geometria nell'arte.

Studio dei poligoni regolari.

Per il disegno ornato gli studenti hanno messo a punto la tecnica dello sfumato inerente a soggetti che sono stati argomento di studio in Storia dell'Arte.